



கல்கி

KALKI 11.6.1972 45 காசு

ராஜஸ்ரீயின் உண்மையான விருப்பங்கள்

ராஜஸ்ரீயை ஒரு நிதியுதவி நிகழ்ச்சியில் கண்டபொழுது அவர் வாழ்க்கையில் உண்மையாக விரும்பும் சிலவற்றைப் பற்றித் தெரிவிக்குமாறு கோரினோம்.

'ஓ! என் விருப்பங்கள் ஏராளமானவை' என்று கூறிச் சிரித்தார். 'நான் மிகவும் விரும்பும் நகரம் சென்னை'.

'தீபாவளியின் வர்ண ஜாலங்களும் வெடிச் சப்தங்களும் எனக்கு மகிழ்ச்சியூட்டுபவை. ஜோஸியம் என்றாலோ, ஒரே மோகம். ஏனென்றால், அதுதானே நமது நண்பர் களை நன்கு அறிய உதவுகிறது'.

அவரது எழில் மற்றும் எடுப்பான தோற்றத்தின் ரகசியம் என்னவென்று கேட்டபொழுது அவர் கூறியதாவது: 'லக்ஸின் கவர்ச்சியூட்டும் நன்மைதான்'.



லக்ஸ் மிருதுவானது,
எனக்குத் துடிப்
பூட்டுகிறது. எல்லோருமே
லக்ஸ் உபயோகிக்க
வேண்டுமென்று நான்
விரும்புகிறேன்.

R. Rajasree



இந்துலதாஸ் கிவரின் ஒரு
தரமான தயாரிப்பு.

சாதாரண காப்பிகளுக்கு எதிரான புரட்சியில் சேருங்கள்!

வற்புறுத்தி
வாங்குங்கள்
ஒரு ஸ்பெஷல் காப்பி
விசேஷ சசுரிஷு:
விசேஷ நிறம்:
விசேஷ பாக்கிங்:

விலை
₹. 2.87
வரிகள் தனி.

புதியது!

'அதி-ஸ்ப்ராங்கான'

ரிக்கரி.

கிள்ஸ்டன்ட்

இது விசேஷமானது!

எங்கள் தயாரிப்புகளை அறிந்து



குணத்திலும் பகட்டிலும் மேம்பட்டது



உங்களுடைய ஒரியண்ட் ஸீரிஸ் மின்விசிறியைப் போட்டு குளுமையான கடைத்திட்டுத்துணர்ச்சியை அடைவீர்கள். இந்தியாவின் தீண்டாதுமையான மின்விசிறி தயாரிப்பாளர்களால் தேர்ந்து அளிக்கப்படும் உன்னதமான ஒரியண்ட் ஸீரிஸ் மின்விசிறி உங்களுக்கு பல வருடங்களுக்கு மேல் கையாண அடக்கமான உடைபடுவதை தருகிறது.

ஒரியண்ட் - இன்றைய மின்விசிறிகளில் மிக நம்பிக்கை வாய்ந்த பெயர். இரண்டு வருடங்களுக்கு உத்தரவாதம்.

ஒரியண்ட் ஜெனரல் இன்டர்நாஷனல் கல்கத்தா-54

ஒரியண்ட்
விசிறிகள்

ஒரியண்ட்
கல்கத்தா

தொழிலாளர்கள்: கல்கத்தா, பரிமாசு

உலக
முழுவதும்



தேர்ந்தெடுக்கப்படுபவை

மார்ச்-1977



டாடா டெக்ஸ்டைல்ஸ் வெளியீடு:

பேட்டிஸ்ட்

இலட்சோப லட்சம் ரசிக
பெருமக்களின் இதயங்களை
கொண்ட கொங்கும
வரலாறு காணாத படைப்பு.
'டேரின்' / காட்டன் ஷர்ட்டங்.

குறுகியும் கடுகாவல்கள் வென்று வீழ்ந்தி.
இலத்திரி பெட்டிகளை எட்டி உதைத்து
எத்தனை பழகாலும்கு எனதும் வெண்கை
பலிசரிட, ஏறுகடை போடும் எழுதலிசைகை
உயரலிபடி இப்படிவெள்ளு இதுவரை
துணிவானிய கட்டையிட்டதிலுந் என
பார்த்தவா பாராட்டுகிறார்கள் 'கேசுடல்
ஷர்ட்டிங்' பெட்டிஸ்ட்டுக் கைவண்ணமே

துணிப்பாளர்கள்:

டாடா டெக்ஸ்டைல்ஸ்



UNIKAT 114 795

காண்டு கலியுங்கம் - பேட்டிஸ்ட் இப்போது வங்கல் அருகமைந்த கடைகளில் கிடைக்கின்றன

தமிழகப் பேரவைத் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார். இவரின் பதவிக்காலம் 1995-ம் ஆண்டு நவம்பர் 1-ம் தேதியுடன் முடிவடைகிறது. இவரின் பதவிக்காலம் முடிவடைந்த பின்னர், அவர் மீண்டும் தமிழகப் பேரவைத் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படும்.

சிறந்த
இவ்வாண்மைக்கு
ஓர் பேர்தலி.

Зобнине, Н.С. 172 Т.А.

1. **Information:** The information provided in this document is for informational purposes only and does not constitute an offer or recommendation of any financial product or service.

In 9 years 65 million Indians learnt that
mother tongue is more than words
they picked up from
their mothers.



Because of paper!

First halting utterances learnt at mother's knees. First hints of knowledge. But later in life all what our mothers' tongue had taught us seems only a starting point. New facts have to be learnt to live. That is possible because of paper. A fact which 65 million new literates in India learnt between 1961 and 1970. And West Coast Paper is fulfilling the need of more, and better, writing and printing paper, Paper that promises social and economic progress.

West Coast Paper the professionals for printing, writing and packaging paper.
Shreenivas House, Waudby Road, Bombay 1.

PRESYN

மாதிரி 84
விலை ரூ. 7
ரூ. 18.96



மாதிரி 81
விலை ரூ. 7
ரூ. 18.96



கோடையில் லகுவாக நடவுங்கள்

காதலிட்டுவதை பாட்டா கோழி
புறம் கணித்திருக்கையில் உங்கள்
பாதங்கள் இயைக்க இரப்பைத்
தாண்டித்தே. துக்கியான கடை
மோடு இருப்பதிலிருந்து தான் ழுது
கூறும் உங்கள் பாதங்கள் புத்தம்
புத்தம் இருக்கும் வகையில் இவை
உங்கள் மெல்லப்பட்டிருப்பதையும்
நீங்கள் தங்குமாத்தொடர்ந்து
ழுதுவும் இக்கேடுறு கோடு
குணித்த பாதங்கள்.

Bata

மாதிரி 80
விலை ரூ. 7
ரூ. 10.98



மாதிரி 82
விலை ரூ. 7
ரூ. 18.96



லக்ஷ்மி மில்ஸ்
கோயம்புத்தூர் காட்டன் மில்ஸ்
ஷொரூம்
40-மவுண்ட் ரோடு - சென்னை-6



லக்ஷ்மி மில்ஸ் கம்பெனி லிமிடேட்
கோயம்புத்தூர்

VEN-LAC-434 T39

கல்கி



சுதந்திர வெள்ளிலிழா நினைவுகள் - 23 சூன் 11, 1972



பொருளடக்கம்

சுதந்திர வெள்ளிலிழா நினைவுகள்	- 20
எம்மே செது?	- 22
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்	- 23
சுயர்த்த இளைக்கொரு வசுத்த தேசம்	- 24
'சொ'மகந்தரம் கிடையும?	- 25
அமரபெருமப் பிரகாசம்	- 26
அம்மே ஒசை	- 27
அம்மே அம்மே!	- 28
இளைக்கொ ஸாரதாதன்	- 29
ஒர் இடம் கொல்லுங்களை!	- 30
அம்மே ஒசையில் இளைக்கொ நயம்	- 31
வாக்குரிமை - வலதைக் குறைக்கலாமா?	- 32
இத்துமதிக்கு ஒரு கடிதம் வந்திருக்கிறது	- 33
அம்மே	- 34
இளைக்கொ சமுதாயம்	- 35
பிரம்மதாத்தி	- 36

"கல்கி" க்கு வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே. சம்பவங்களும் கற்பனை.

சுதந்திர வெள்ளிலிழா நினைவுகள்	ஒரு கடிதம்	ஒரு கடிதம்
இந்தியா	ரூ. 22-00	ரூ. 11-00
இந்த நாளை	ரூ. 10-00	ரூ. 23-00
இளைக்கொ	ரூ. 27-00	ரூ. 13-00
(இளைக்கொ நாயகர்)		

சாதாரண சரும
நோய்களுக்கு நிவாரணம்

வயோஃபார்ம்
கூர்ம்

Chiba/Vid-98 Tr



கவலையில்லாத மனிதன்

**மாத
வருவாய்
திட்டம்**

தங்கள் ஒவ்வு பெற்றோரும் உங்களுக்கு மாதந்தோறும் வருமானம் கிடைக்க கனரா பாங்கிங் கார்பொரேஷன் லிமிடெட் இப்போது மாத வருவாய்த் திட்டத்தை உங்களுக்கென்றே உருவாக்கியிருக்கிறது.

உங்களுடைய சிங்களம் படிப்பை முடித்து வேலைக்கு போய்க் கொண்டிருக்கலாம், அல்லது உங்கள் பெண்களை திருமணம் முடித்து புதுத் வீடு அனுப்பித்தரலாம். இருந்தாலும் உங்களுக்கென்று மாத வருமானம் கிடைத்தால் தவறாவிடுவதில் இதுக்கலாம் அல்லவா?

பத்து வருஷங்களுக்கு மாதந்தோறும் ரூ. 100/- கட்டிக்கொண்டு வந்தால் அதை 10 வருஷங்களுக்கே மாதம் ரூ. 205/- வருவாய் கிடைக்கும்.

இந்தத் திட்டம் ஒவ்வு பெறுபவர்களுக்கு மட்டும்மல்ல. சிறுவர், சிறுமியர்களுக்கும் வருங்கால வாழ்க்கைக்கு ஏற்றதொரு திட்டம்.

— சிசேக மனப்பாச்சையுடன் விளக்கும் வக்கி



**கனரா பாங்கிங்
கார்பொரேஷன் லிமிடெட்**

ESTD. 1906

(கார்பொரேஷன் பாங்க் லிமிடெட்)

பதிவு அலுவலகம்: உடுப்பி

கிர்வாக அலுவலகம்: மங்களூர்



சுதந்திர வெள்ளிவிழா நினைவுகள்

பாரதம், பாலில்தான் ஆகிய இரு நாடுகளிலும் சுதந்திரம் பெற்ற வெள்ளி விழா ஆண்டு நடைபெற்று வருகிறது. பாலில்தானில் யாழ்ப்பாண காவின் திறமைக் குறைவாலும், காட்டுமிராண்டித் தனத்தாலும், அதன் கிழக்குப் பகுதியே தனியாகப் பிரிந்துபோன நிலையில் சுதந்திர வெள்ளிவிழா நடக்கிறது.

இந்தியாவில் இருப்பதைத்தான் ஒருபக்கம் முன்பு பிரிட்டிஷ் ஆட்சி முடிந்து நமக்குச் சுராட்சி வந்தது உண்மை. ஆனால் அந்நியராட்சியின் இடத்தில் உதேசிச் சர்வாதிகாரமே இன்று அமர்ந்திருக்கிறது! இன்று மக்களது வாழ்க்கையின் உயிர் துடிப்பைக் குலைத்து அவர்களைப் போடுகளாகக் கொக்கும் நிலையைக் காண்கிறோம். எதிர்காலத்தில் தனிமனித வாழ்வு எவ்வளவுமே என்ற நிச்சயமே இல்லாத தத்தளிப்பு நிலையைப் பார்த்திருக்கிறோம்.

பெரிதாக வெள்ளிவிழா நடத்த ஏற்பாடாகி வருகிறது. சுதந்திர பாரதத்தின் 'சாதனை'களைப் பிரமாதமாக விளம்பரப்படுத்துவார்கள். எத்தனை ஆடம் பர உற்சவம் எடுத்தாலும்தான் என்ன? மக்களின் உற்சாகம் மங்கி இருப்பதை அடியோடு மறைக்க முடியாது.

இன்று தேசத்தில் உற்சாகமாக இருப்பவர்கள் கம்யூனிஸ்ட்கள்தாம். ஏட்டுச் சுரைக்காயாகச் சோஷலிஸ்கோஷம் செய்து வருகிற ஆட்சி வளர்கள், தம்மையறியாமலே நாட்டில் ஒழுங்கினைதையும், தத்தளிப்பையும் வளர்த்து வருகிறார்கள். இந்த வளர்ச்சியைக் கண்டு கம்யூனிஸ்ட்கள் குதுகலிக்கிறார்கள்! தாங்கள் விரைவிலும் விபரீதம் எத்தனையது என்று அறியாமலே சோஷலிஸவாதிகள் செய்து வருகிற சொத்துப் பறிமுதல் காரியங்களால் மக்களுக்கு எதினுமே உறுதியும் ஊக்கமும் உற்சாகமும் இல்லாமற் போய்விட்டது. இந்த நிலை தேசிய வாழ்வையே கொடுரமாகப் பாதிக்கத் தொடங்கிவிட்டது. தம் நாட்டில் விவாபாரம், விவசாயம் இரண்டுமே பெரு

மளவில் கொடுக்கல்-வாங்கல் மூலம் தான் நடக்கின்றன. ஆனால் இப்போது தனியாகச் சொத்துக்களை அரசாங்கம் என்ன வேண்டுமாயினும் செலுதுவிடக் கூடும் என்ற அச்சம் பரவியிருப்பதால், கொடுக்கல் வாங்கலில் சடுபட மக்கள் நயங்குவிடுகிறார்கள். தொழில், விவசாய முதலீடுகள் தலைகாங்குந்துப் படுக்கத் தொடங்கி விட்டன.

இவ்விதமே ஏதேனும் உரிய பற்றாத்தல் பற்றிய செய்தி வந்தவுடனும் இருக்கிறது. பத்திரிகைச் செய்திகளைப் பார்த்துப்போது சுதந்திர வெள்ளி விழா வருடத்தில் ஜனநாயகம் சிறுக்க சிறுக்கக் கருகிப்போய், சர்வாதிகாரப் போக்குகள் செழித்து வளருவதையே காண்கிறோம்.

எனினும் சில சுதந்திரப்பங்களிலேயும் பிரதமரவர்கள் நல்ல துணையாக மரபுகளை மதித்துப் பேசுவதைக் காண்கையில் சிறிது நம்பிக்கை இன்றி இருக்கிறது. உதாரணமாக, சமீபத்தில் பிரதமரவர்கள், தமது கட்சியின் பாரிலிமென்ட் அங்கத்தினரிடையே உரையாற்றும் போது, தங்களுக்கே பெரும் வேலாட்டுப் பலம் இருக்கிறது என்பதால் அவர்கள் எதிர்க்கட்சி வாதங்களை அடியோடு அடிக்கியம் செய்கிற போக்கைக் கண்டித்திருக்கிறார். தமது கட்சி அங்கத்தினர்கள் விஷயங்களை ஆராய்ந்து பார்த்து முடிவெடுப்பதில் அதிகம் பொறுவைத் செலவிட வேண்டுமெனக் கூறியிருக்கிறார். இதுபோன்ற சமயங்களில் பிரதமர் இரு விதமான மனநிலைகளுக்கிடையில் ஊசலாகுவதாகத் தோன்றுகிறது. ஒன்று சர்வாதிகார மனப்பான்மை, மற்றது அவரது தந்தையைப் போல் அரசியல் சாஸனப்படி ஒழுங்கும் ஜனநாயகப் பாங்கும், ஒரேசமயத்தில் இரண்டு பீடங்களில் அமருகிற சர்க்கரைச் செய்வது கடினம். 'பிரதமர் சரியான பீடத்தில் அமருவாரா!' தம்பிக்கையுடன் பிரார்த்தித்துக் கொண்டே யிருப்போம். 'தம்பியவர்' கெடுவதில்லை: நான்சுமனைத் தீர்ப்பு!'

(ஆடிமகாப: 1999-இ 'விவரஞ்சன'வில் எழுதினது.)

என்ன சேதி?

அபிதானத் தியாயின் மறைவு!

'சுரேந்திரத் தொண்டைக் கவிஞரவரது கிணை; அதற்குப் பதினாறு பீட்டிலும் சாம்பராய்ந்ததின் சக்கரவர்த்திப் பதினாறையிலுள்ள' என்று முடிவெடுத்த தியாயிவாச விசயம்! கோமான் காலமாயிவிட்டார். இத்தத் தியாகத்தைப் போற்றும் ராஜாஜி, 'ஒருவரது சொரவத்துக்கு இருக்கக் கருமப்போது பெருமதிவாசர் ஒருவரையொருவரும் பெரும் தியாகம் செய்துவிடுவர். தாரதஸீன் சொரவம் தராதத் தட்டும் எழுப்போடப்பட்டபோது ஸ்ரீ ராமச்சந்திரன் கணவரத்தை மழிச்செய்தான் ஏற்கும். இதே போல், தாம் மணக்க விருப்பிய மணவியை சொரவத்தைக் கப்பதற்காகப் பீட்டிலும்



மணவரப்பட்டார் எவர்ட் மழிச்செய்தான் கிணைக் கவிஞரவரது கவிதைத் துறத்து. பீட்டிலுள்ள கிட்டே வெய்யேறி விட்டார்' என்று. மேலும் பன்னாசனின் துறத்து அவர் ஸ்ரீமண்பாசனம் படைத்திருந்தார். இவ்வாறாக இருத்த கவிதைத் துறத்து

தொழில் பிரதிபலிப்பின் இவர் தொழிலாளருக்குப் பரிசுக்கமாகப் பரிசுத்தவர்த்து. ஆட்சித் தலைவரவரின் ஆட்சிபாசனத்துப் பரிசு திரமாரி. 1928-ம் பீட்டிலின் நடைபெற்ற பொது சேவைத்துத்தத்திரமாரி இவரது தத்துவவாச துத்தமாரிக்கு மணவர இவரை வெவியாரின் கணவிய் பட்டியலே இருக்குமாறு பணித்தாராம்!

குற்றங்களுக்கும் பிறப்புக்கும் கணவரப்புகழ் மாணவருக்குத்தகவின் மணவரப்புகழ் ஏற்று உறுதியாகப் பின்பற்றுவதற்காக அத்த அணவிய் பிறப்புப் பொருத்தியவர்க்கதாம். அப்படியப்பட்ட அபிதானப் பிரதிபலிப்பின் ஒருவரை விசயம்! கோமனின் மணவிய் பிறப்புத் திட்டோம்.

வாழும் கவிஞர்

சேகரிக்க மிடுவனத்திரபெட்டின் பித்திர ராஜகபூர் தடுத்த பட்டியல்களின் முதல் கட்டி. அவரும் பார்த்து வந்திருந்தார். பட்டி முடித்தபின், ரசிகர் குறும் அவரை மொழித்துவிட்டது. காய்ப்புகழ் காயத்தொழியை திறத்தவாயா என்று யோசித்தவர்திரவாசினர்!

"கடாது! எனக்கு - என்கவித் திறனுக்குக் காயம் இத்த ரசிகர் குறும்புகள். இவர்களை அரை நேரம் கரை என்கவிப் பார்த்துக் கொண்டேன். அதுவரை நான்

இப்போது திறந்தேன்!" என்று கூறி திறந்து விட்டார். அடுத்த கட்டியை ரத்து செய்யும் அளவுக்குக் கட்டும் அவர்கள் குற்றம் தெருவிவிட்டது!

இப்படித் தம் தடிப்பத் திறனும் மக்களை கரித்த பித்திரரானின் பெருமணவிய் பறை சாற்ற ஒத்திரண்டுகள்; பல் பட்டிகள் இருக்கின்றன. சிக்கத்தர், மொகலே ஆறும் போன்ற பட்டிகள் அவரது கப்பிரமண உருவத்தாலும் பேச்சாலும் சிறப்பித்தன. 'தேவஜி' போன்ற கரத்திரிசைக் கொடுமையைச் சித்திரிக்கும் பட்டதிரிலார்...

தத்துவவாச கவிஞர் கொடுத்த தடித்த தடிப்புக் கவிதை கவிர் கவிப்புகார். நம் மணவிய் கவிஞர்களை, அவர் கரத்திரிசை கோர்த்து. அவரது கவிதைகள் கவித்து சொல்லுது. அவரது கவிதைகள் தடித்து, தடிப்புக் கவிக்கு இலக்கணம் கருத்தன். பரிசுக்குத் துக்கியெழு தொன்பட்டிக் கவிதைகள் கவிஞர். கரத்திரிசைக் கொடுமையைத் திரித்து உருவாத கவிதை இக்கவிதைகள்!

சத்தப் பரிசுதாம் ஏற்குதும், சத்தப் பரிசு திரமாரியை ஆகிரிதும் அறிதும் ஆற்றியப் பெற்றிருத்த பித்திரரானின், கணவிய் பட்டிக் கவிதைத்திரித்து. பெரும்பட நாடகக் கவிஞர், கவிஞர் கவிதை கவித்துக் கவிப்புகார்.

இவர்க்கு ஆதாரம் நாடகமெனத்தான் என்பதை கவிஞர்க்குத் தான் 'பித்திர திரபெட்டின்' என்ற நாடகக் குழு ஒன்றைத் தொடங்கி 'தொர்' போன்ற பரிசு கவித்துச் சேதித்த நாடகக்கவி இலக்கியத் திறன் மிகுந்த அறித்துள்ளார்.

பட்டியல்களாத நாட்டுப் பற்றும், பற்றத் தெய்வ பத்தியும் கொண்டவர் பித்திரரானின். அவரது ஒன்று குமாரர்க்கும் தந்தைக்கேற்ற தனவர்க்காகத் திரவியலின் புகழ்பெற்ற கவிதை. தந்தையையும் மக்களையும் இரகத்துக் கவிஞர் குற்றக்கு

இலக்கணமாகத் திட்டியவர்கள். ராஜகபூர் தான் எடுத்தும் பட்டிகளின் கவிதை தந்தையையே குறுகாகக் கட்டியப் பட்டிகள்த் தொர் கவிதை பற்றத்தையேற்ற தொர் கவிதை



கவிஞர் இரத்தபோது அவரைப்புகழ் கொன்ற பரிசு கவிதை நேடி கவிதை. இரத்தபோது. திரவியல்க்கத் தந்தை பார்ப்போப் பரிசும் அவரை நாடி கவித்துள்ளது. கவிதைக் கவிஞர்களை ஒருவரையும் பரிசுபடுத்தும். நாடிப்புகளை கவிவாத்திகள் பரிசுதித்தார் கவிதைப் பெரும் கிஞ்சிதிரவாச இருக்கும் என்பதில் குறியிடுகிறார்.

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

மதுபாய் வனங்கள் நரம்புகளைக் களக்கி உற்சாகம் அளிப்பவை என்று பலர் எண்ணுவதைப் போலவே நிக் கருணாநிதியும் கருதுகிறார் போலும்! ஒருவர் குடித்தவுடன் மது பாண்டங்களில் உள்ள ஆல்கதறால் அவரது ரத்தக் குழாய்களில் இருக்கக்கூடிய தளர்த்தி, கதகதப்பும் உற்சாகமும் தருவது உண்மை. ஆனால் மிதிது போதுக்குள்ளேயே இந்த நிலை மாறிவிடும். மதுவாஸ்து இயற்கையான கடுமையானபயம் குடித்து அவரைத் தூக்க மயக்கத்தில் ஆழ்த்திவிடும்.

நீண்ட காலத்துக்குமுன் இவை குறித்து நான் ஒரு நிறு புத்தகம் எழுதினேன். அதில் மதுவின் தீமை பற்றிப் பலரது அறிகாரபூர்வமான கருத்துக்களை மேற்கோள் காட்டியிருக்கிறேன். இன்றைய பிரதமரின் தந்தையார் அதற்கு முகவுரை தந்திருக்கிறார். இப்புத்தகத்தைத் திரு கருணாநிதி படித்துப் பார்க்க வேண்டும்.

பிரான்ஸில் உணவுடன் தண்ணீர் கருத்துமே கிடைப்பது; மதுவைத்தான் குடிப்பார்கள். தமிழ் நாட்டிலும் அவ்விதமே ஆகவேண்டும் என்று நிக் கருணாநிதி பேராவல் கொண்டிருக்கிறார் போலும்! இந்திய தேசத்தில் இப்படிச் செய்வது பல விபாத விளைவுகளை உண்டாக்கும். சர்க்காருக்கு வருமானம் கிடைக்கிறது என்பதால் இந்தக் கீழ் விளைவுகளை கருட்டியதாகாது. கலாய் வரிபாக்கச் சர்க்கார் வருமானம் உலுப்போடுதே, வெறுபல இணங்கலில் வரவு குறைந்து போகும். மது வருமானம் என்பது ஒர் ஏமாற்றுவிலையே. கள் வகைகளைக் குடித்தவுடன் தாற்காலிகமாக உற்சாகம் உண்டாகக்கூடும். பிறகு ஏமாற்றம் தந்துமத்துப்படுத்துவதுபோலவே, மது வரி வருமானமும் மூதனில் கணிசமாகத் தோன்றி, பிறகு குறைந்தே போகும்.

★

எனக்குப் பல விஷயங்கள் புரிவதில்லை, அவற்றில் ஒன்று, நில உச்சவரம்புக் கோஷம்.

சர்க்காரின் தலையிடு இவ்வாறே. நில முறைக்குத் தலையிடுவதில்லாதோத்து பங்கீடாகும்போது நிலத்தின் சராசரி அளவு குறைந்து போவதை வெற்று வோஷக்காரர்கள் ஏன் கவனிப்பதில்லை என்று எனக்குப் புரியவில்லை. பிடிவேண்டு ஏக்கர் நிலச்சொத்து படைத்த ஒருவர் காலமாகும்போது, அவருக்கு ஆறு குழத்தைகள் இருந்தால், அவர்கள் தலா மூன்று ஏக்கர் நிலமே பெறுவர். அவர்களுக்கு அடுத்த நிலமுறையில் தலைக்கு அரை ஏக்கரே கிடைக்கலாம். "உச்சவரம்புபூவாவா"ங்கள் வறுமையைப் போக்குவதற்குப்பதில், வறுமையைச் சிறுத்தாக்கவே செய்கிறார்கள். இவர்கள், இயற்கையான நிலப் பங்கிட்டுப்படி புரிந்து கொள்ளப் பிழுவாதாக மறுப்பது ஏன்? என்னுடைய புரிந்து கொள்ளும் சக்தி குறைவாக இருப்பதாலோ எவ்வளவோ, எனக்கு இதுவே பிரச்சனாக இருக்கிறது.

★

எனக்குப் புரியாத இன்னொரு விஷயம்: சங்கடங்களை உண்டாக்கித் தொழிலாளர்களைப் பாதிக்கிற தொழிற்சங்கத் தலைவர்கள். இதன் இறுதி விளைவாகத் தொழிலாளரே அதிகம் பாதிக்கப்படுவர் என்று ஏன் உணரவில்லை? உபத்திரவம் தாங்காமல் தொழிலைத்தை நுழும்படி தேரிட்டால் முதலாளிகள் ஓரளவு வருந்தவே சொல்வர். இருப்பினும் தொல்லை சீர்த்தது என்று நிம்மதியுடன் அவர்கள் அதன் பின்னும் வாழ்க்கை நடத்த முடியும். தொழிலாளர்கள்தாம் அதுவலகம் மூடப்பட்டால், வாழ்க்கை நடத்த முடியாமல் அவதிப்படுவார்கள். ஏதனவே இருக்கும் ஏழைப் பட்டாளத்தில், அவர்களும் சேர்ந்து, தேசத்தில் வறுமை பரவுவர். இவர்களுக்குத் தொழிற் சங்கத் தலைவர்கள் எவ்வித உதவியும் தர இயலாது. அசோக வேலந்து ஆய் தொடர்ந்து நடக்கச் செய்த நிக் குசேவர் மேற்படி உண்மையை உணர்ந்ததாகத் தென்றுகிறது. மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

பக்தவத்சலன் பவனி காணட்டும்!

'நின்றதுள் நித்தியம்' என்று நிக்மங்கள் ஆழ்வாரால் கொழிப்போதற்பட்டவர் நிக்நின்றதுள் பக்தவத்சலன் பெருமான். "இவ்வண்ணார்" என்று மக்கள் மொழியில் மருவி வழங்கும் நிக்நின்றதுள், பக்தவத்சலனத்தில் குறிப்பிடப்பெற்று இவ்விய தேசமாகும். குழந்தைகளிடம் காட்டும் அன்பை அடியார்ப்பால் பொழிந்து கொண்டு பக்தவத்சலன் என்று இவ்விய நிக்நாமத்தில் பெருமான் இங்கு எழுந்தருளி விருக்கிறார். பெருமானின் தேரை ஸ்ரீமதாபிரம் குபாய்ச் செவலிக் புதுப்பிக்கத் திருப் பணி மேற்கொண்டிருக்கிறோம், செவலிக் ரதத்தில் எழுந்தருளச் செய்த தரிசித் தாக்கம் மறு பிறவிலே கழன்றுவிடும் என்பது ஆவ்ரேஸ் வாக்கு. அடியார்கள் நிற்காண்ட முகவரிக்குப் பொருளுதவி அனுப்பவேண்டிக் வேண்டும்: "பொருளாளர், தேர்த் திருப்பணிக் குடும். ஸ்ரீ பக்தவத்சல கவாமி தேவஸ்தானம், நிக்நின்றதுள், செவதற்பட்டு மாவட்டம்.

உயர்ந்த இசைக்கொரு வசந்த தேசாய்

அற்புத சாதனை
செய்யும் இந்தக்
கலைஞருக்கு
அனுபதாண்டு
நினைவிறந்து!

தீரக் குறைவுக்கு இடைவே உயர்ந்த தரத்
தைக் காப்பதென்பது ஆறும் சாதனைகளில்
ஒன்று. அரசியல், இலக்கியம், கலை முதலிய
எதிருமே மட்டமற்றவை போக்குகள்
மக்களை அகர பவத்துடன் கவர்ந்திருக்கும்
போது, இத்துறையில் ஈடுபட்டவர்கள்
இந்த வெள்ளத்தில் ஓராவேனும் அடித்துச்
செல்வப்படுவது இயற்கையே. ஆனால்
சாதனை வெள்ளத்துக்கும் அகலத்து கொடுக்க
காமம் பாணிகளாக நின்று ஓர் அற்புத
சாதனை இவ்விதம் அட்டைலில் காண்கி
றார்கள். ஆம், நான்கு நாள் மட்டமாகிக்
கொண்டு வரும் சினிமா இசைத் துறை
யில், சாஸ்திரிய சங்கீத அம்சங்களைத் தழுவி,
கௌரவமான மெல்லிசை படைத்து வரும்
ஸ்ரீ வசந்தத் தேசாய் அவர்கள் ஸ்ரீ அற்புத
சாதனைதான்.

தமது பதினாறுவது வயதிலிருந்து, நாதி
பத்து நான்கு ஆண்டுகளாக சினிமா-நாடகத்
துறைகளில் தொடர்பு கொண்டிருப்பவர்
ஸ்ரீ வசந்தத் தேசாய். எங்கெங்கும் திசைத்து
தீத்கும் புகழ் கொண்ட பல திரைப்படங்
களுக்கு இசை அமைத்துத் தந்திருப்பவர்
அவர். டாக்டர் கோடணில், சூத்தனார்,
ராமராவ், ஜனக் ஜனக் பாயல் பாடு,
காந்தி உம சாண்டலி, குட்டி முதலிய பல்
கலைக் குறிப்பிட்டோரே போதும். மொத்தம்
நானூறு திரைப்படங்களுக்கு இசை அமைப்
பாளராக அகற்பணி ஆற்றியிருப்பவர் அவர்.
இது தவிர மராத்தி நாடகங்களுக்கும் இசை
அமைத்துத் தந்திருக்கிறார். அவரது இசை
அமைப்பு சாஸ்திரியமானது, அதே போதில்
மக்களை ஈர்க்கும் வலிதரும், நகிவரும்
கொண்டது. அவரது தட்டமற்ற கற்பனை
வசம் 'பிப்பேடி உல்தாது'களில் பாசாட்
டையும் பெற்றதாகும்.

இசைச் செப்பு மட்டுமேயில்லை. குணக்
நிறப்பும் கொண்டவர் ஸ்ரீ வசந்தத் தேசாய்.
அவரை அறிந்த அனைவரும் அவர் தூய்மை
யானவர், அடக்கமானவர், தெய்வ பந்தியும்
தேசபந்தியும் மிகுந்தவர் என்று ஏழை
தாகப் பாசாட்டுவர்.

திரைக்களக் கீழ்த்தரமான பாட்டுக்
களும், மட்டமான மெட்டுகளும் இழுத்துக்
கொண்டு போவதைத் தடுக்கும் பொருட்டு,
நன்னெறிச் செய்யுட்களுக்கு சாஸ்திரிய சங்கீத
வுரையிற்றிய கவர்ச்சிகரமான மெட்டமைத்

தும் பிரசாரம் செய்திற தற்பணியை
மகாராஷ்டிர அரசினர் ஸ்ரீ வசந்தத் தேசா
யிடம் ஒப்புவித்திருக்கின்றனர். அவரும்
இதற்குப் பணியை அமோகமாக நிறைவேற்றி
வருகிறார். அவர் கவராகக் கொண்டு திரைக்களச்
செவ்வையும் சித்தரிவதையும் நிரப்பும் பாடல்
களைப் பரப்பி வருகிறார். குழந்தைகளும்
அவற்றைத் தும்மானமிட்டுத் திருப்பிப் பாடு
கின்றனர். இதில் குறிப்பிடத்தக்க அம்சம்,
இதற்காக அரசினர் வசந்தத் தேசாய்க்கு
அளிக்க லாள் வந்த சம்மானத்தை ஏதாவது
அவர் மறுத்து விட்டிருக்கிறார். இளம்
தலைமுறையினருக்கு இசைமைக் காத்துத்
தருகிற தற்பணியை அந்தப் பணிகளுக்குச்
சம்பாவினையும் ஆறும் எவருமார் !

சேய் படைவெருப்பிப்போது ஸ்ரீ வசந்தத்
தேசாய் படைத்தேய சித்தலினைப் பிரசாரம்
செய்து மக்களை உணர்ச்சிகைத் தட்டி
எழுப்பியதும் அவரது நாட்டுப் பற்றுக்குச்
சான்றாகும்.

ஸ்ரீ வசந்தத் தேசாயின் கலைச் சேவைகளையும்
தேச சேவைகளையும் மிகுந்து 'பத்மஸ்ரீ' விருது
குட்டியுள்ளது பாசத் சாக்கார்.

கவி வரகவரப் பொறுத்தமட்டில்
அவரது சேவைகளில் உயர்ந்து நிற்கும் ஒன்று
உண்டு. ஸ்ரீமதி எம். என். அவர்கள் து.நா.
சபையில் இசைப்பதற்காக ஸ்ரீ காந்தி
ஜகத்கு அவர்கள் 'சுமந்திரம் பதாடம்'
என்ற மங்கலாளானை கயோகத்தை இயற்
றிக் தந்தார்கள் அல்லவா? இதற்கு தெருவச்
அங்கும் வித்தறம் மெட்டமைத்துத் தந்தவர்
ஸ்ரீ வசந்தத் தேசாய் அவர்களே. தமக்கு
இதற்குப் பொறுப்புக் கிடைத்ததைப் பெரும்
பாக்கியமாகக் கருகிறார் அவர்.

இதற்குப் பெரும் கலைஞருக்கு, நல்ல மனித
ருக்கு ஜனக் 8-த் தேதி அனுபதாண்டு
நிறைத்து மணியிற கொண்டாடப்படுகிறது.
அவரது பேயரில் ஒரு சங்கீத அகாடெமி நிதவு
வது உட்படப் பல திட்டங்கள் போடப்பட்
புதித்தின்றன. ஸ்ரீ வசந்தத் தேசாய்க்கு தம்
உணர்வாகத் காழ்த்துக்களை அளிக்கிறோம்.
ஆயிரம் பக்வாயிரம் ஆண்டுக்காக அனைவர்
வினக்காக வந்துள்ள இசை மரபை, இன்
தைய புலக் காத்திடையும் காத்து வரும்
தீரர்களில் ஒருவரான ஸ்ரீ வசந்தத் தேசாய்
இந்த அளியமனை பணியை இன்னும் பணப்
பல ஆண்டுகள் நிறப்புடன் ஆற்றும் ஆற்றலை
அருகக் கவனாணியை வெகண்டுகிறோம்.

தமிழ்நாட்டில் முதல் சிவனாகிய மஹாலிங்க சுவாமி

பின்வருமாறு:

அந்த மாணவன் கால
தாமதமாக வந்தான்.
அவனிடம் ஆசிரியர் கேட்
டார்: "ஏன் இப்படித்
தாமதமாக வந்தாய்?"

... மலர் ! வரலாறு
தூள்ள போட்டுதான் கார
ணம் : 'பள்ளிக்கூடம் -
மெதுவாகப் போ' என்று
போட்டிருக்கு" என்று
பையன் இடக்காகப் பதி
வளித்தாலும் !

திரைப்படங்கள் போல
கத்தரம் மமதாஸ்திரிம்
25,000 ரூபாய் செலவில்
ஒரு ஸ்டேஜைப் கட்டி,
அதைத் திறப்பதற்குத்
திரு 'சோ'வை அழைத்
திருத்தார்கள்.

மணி ஐந்தரைநேர
மீருந்து காந்தியபா
ரதான் பாண்டி சூழல்
வந்தியகருத்து
தெரிந்த அந்தந்த பூழ்
கண்ணி வர நின்று
தான் மீட்டாருக்கு
ஆதார மணிக்குக் கூட்
பட்ட ஐந்தாம் வண்டி
பந்திராயம் போட
பருத்தி, கரையாடி அநி
காரிகள் அங்குமிங்குக்
கொண்ட சுந்து கொண்டு
பருத்தாரன் விதாரன்

கலந்து சொல்லும் எல்லோரும் -- பேசும்
உன்பு எல்லோருமே -- சந்திப்பிடமாக.

“இறப்புகளின் கோ இயற்கை வரத
காரணமே!”

“இருளில் சமயாணங்களுக்கு முகூர்த்த நேரம்: கிஷிக்கு 9-30 வரை என்று குறிப்பிடுவது போல்: ‘கூட்டறும் கிஷிக்கு’ 30க்குள் ஆரம்பமானால்” என்று போட்டுவிட்டான்!” என்று சொம்ப நேரமாகக் காத்திருந்த பிரமகர்.

சரியாக ஏழு மணிக்குத் திரு சோ லத்த
பெர்த்தார்.

காமாட்சி ஜெயராஜன் திருமகன் கமிஷன் 'துள்ளக்' ஆரிரியர் சோ ததற்குத் தெரித் தார்போக் பேசினார்.



**‘சோம்சுந்தரம்
ஸ்டேடியம்!’**

“நான் உயர்த்தியவர்களை
விடுவதில்லை. அந்தவர்களை
தான் என்னைக் கப்பல்தாள்
கொள்?” என்று கேள். “இதை
யாட்டு விளையாட்டாகக் கொள்ள
வதில் விளையாட்டாகக் கொள்ள
தான், கருவிகளை இல்லாதவர்களை
உட்கூட்டும் உணர்வுகளை
உதாரணமாகக் கொள்ளுங்கள்.”
கனியைக் கொண்டு வந்தவர்களை
கனியைக் கொண்டு வந்தவர்களை

பலாபட்டினம் என்று கூறி எடுப்பதற்குத் தகுந்த இடத்தைக் கண்டறிய.

ஒருவர் கட்டடத்துக்கு அன்புதிவாராக கல் போட்டுவிட்டு அதன் இடத்தைப்பேசு கற்றிற் கறிதி யத்து சொன்னபுத்தொர்.

11 ஏன்? இந்த இடத்தையே இப்படிச் சுற்றிச் சுற்றி வருகிறீர்கள்? இன்னும் எட்டடம் எழுப்பவில்லையே!*

“எட்டை ஏழாயிரத்தொண்டாயிரம் போலிறது! என் பெயருக்கு அங்குதான் கல்லை எழுதும் தாக்கெனென்று போய்ச் சித்தி கூடாதே என்று அழைக்கப் பார்த்தே வருகிறேன்!” என்றார்.

தான்ருகக் கட்டி முடிந்த கட்டிடங்கள்
கடையே திறந்து வைக்கும் வாய்ப்பு திரு
'சேர' மருகக் கிடைத்தது அவரது அறிக்கை
காண்

一、**實地、實地、實地。**

சத்தியம்-ஓர் ஒழிக்கல்...

[illegible]

சுவித்யாபா நேருமணி

பலபரிணல் துலக்கிய
இ துத்திலே கைஸ்
விழுத்ததுதான் மிச்சமா?

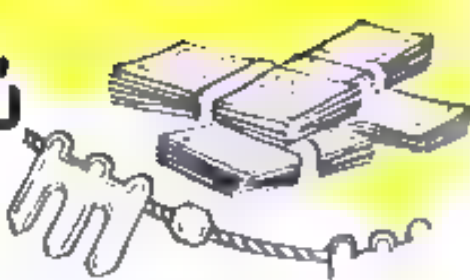


மாசில்லாத பளபளப்பை வீசி
வைப்பது வியம்.



காதி தீர்ஸ்!
பிசுக்கு தீர்ஸ்!
கிறல் தீர்ஸ்!

வரதட்சணைப் பிரச்சனை



கீழ்க்கண்டிருக்காங்காங்கோடி சங்கராசாஸ்திர சுவாமிகள்

இவ்வொருவருக்கும் எத்தனையோ விதமான கஷ்டங்கள், தொய்விடம் இருக்கின்றன. அதையெல்லாம் சிறிது காலமாகவு மறந்திருப்பதற்கு இவ்வோ யுரை பார்த்தவும், உபத்தியாசம் கேட்டவும் வருகிறார்கள். ஆனால் இந்த உபத்தியாசம் பெரும் பொருத்தியாகக் கூட மட்டுமே இருந்தால் பிரயோசனமில்லை. உபத்தியாசம் உபயோகமாக இருக்க வேண்டுமானால் அதில் உலகம் காழ்த்துக்களில் அதுசரிப்பதற்கு ஏற்பாடு ஓர் அம்சமாகவு இருக்க வேண்டும். உலகத்துக்கு பிடிக்காத விஷயமாக இருந்தாலும் கூட, உலகத்துடைய நெருக்கத உத்தேசித்து தாம் சில விஷயங்கள் செய்வதற்காக வேண்டும்.

செவ்வக நகரத்தில் வந்து விட்ட காலமாகத் தங்கியதில் என் மனசின் மிகுந்த நினைவும் உண்டாகியிருக்க ஓர் அம்சத்தைச் சொல்லுதல் தக்கதானது. இந்த நிலை யினைப் போடுகிறதால், இவ்வீடு என்னிடம் வயது வந்த எத்தனையோ பெண்கள் தங்களுக்குக் கூட வாய்மாறவில்லை என்ற குறைவுடன் கண்ணம் என்னிடுமா? வந்து குறைவிடுகிறார்கள். அவர்கள் மனத்தில் எத்தனை கஷ்டமும் தாழ்வும் இருக்கின்றன என்று சொல்கிற தெரிவித்து. இந்தப் பரிதாபமான காலச் சீர்தன்மையையும் வேதனைப்படுத்துகிறது.

இந்தக் குழந்தைகள் வயது குற்றிய பின்னும் கல்யாணமாகாமல் தீவிரமாகக் காரணம் என்ன? காரணம் எட்டத்தின் நிலையப் பழியைப் போடுவதை தாம் குழங்கொன்று தங்கியும். காரணம் எட்டம் பழித்து வயக்கூடக் கீழ் கல்யாணம் செய்கக் கூடாது என்றுதான் கட்டுப்படுத்துகிறது. இருபத்தைந்து குழப்ப வயசு வரை பெண்கள் கல்யாணம் செய்ய வேண்டுமாயினால் பதற்கு அந்தச் சட்டம் காரணமாகாது. கல்யாண வயக்கூறுதான் கட்டுப்பாடு இருக்கிறது. உபநயனம் முதலிய மற்ற சங்கடாசன்கள் சட்டம் என்னித்தந்திரம் கட்டுப்படுத்த தாமசிருக்கும் கூட அவதானமும் உரிச காலத்தின் செயலாய்மையானே இருக்கிறதே? எனவே பெண்கள் கல்யாணமாகாமல் கஷ்டப்படுவதற்குச் சட்டத்தை இழக்க வேண்டியதில்லை.

கல்யாணம் என்றால் ஆடம்பரமாகச் செலவுகளை வேண்டும் என்று கிட்டது. இதனால் முக்கியமாகப் பின்ன கிட்டார் வரதட்சணையும் சீர் வரிசையும் ஏராளமாகக் கேட்டுக்கொள். அங்குட ஸாத்திகளோடு கஷ்டமாயிருக்கிற நிலையில் இந்த நிலை செவ்வுக்கு ஒரு கொடுத்துச் செலித்து வயக்கப் பெண்ணைப் பெற்றேருக்கு முடியாமல் போகிறது. பணக் கஷ்டம் காரணமாகவே

குழந்தைகள் கல்யாணமாகாமல், மாளாத மனக்குறைவுடன் தீர்விறார்கள்.

இதொரு விஷயம் தீர்வாகவில்லை. இததைத் தொடங்கு. மாரக நேரத்தில் கதி? தர்மத்துக்கிட கிரோதமான நோக்குடன் உலகாவந்தன. கல்யாணமாகாத பெண்களும் படிக்க வலத்து. வேலத்து கிட்டி, அவனை சம்பாதிக்கும்படியானப் பெற்றிருக்க கிருகிராகம். முதலில் இது அவமானமாக இருக்கிறது. ஆனால் முதலில் தங்கத்தொடு ஆரம்பிக்கிற ஓர் ஏற்பாடு வழக்கத்தில் வந்துகிட்டாய் பிரபு அதில் உச்சம் போய்க்விடுகிறது. முதலில் அவமானமாக தீவிரத்த விஷயமே பிறகு பழகிப்போய் கிருகிறது. அதுவே தாமசத்தின் அண்டலாகம் என்ற வளவுக்கு வந்து கிருகிறது. பெண்கள் உத்திரோகம் பார்ப்பதால், இப்படித்தான் ஆகிவிட்டிருக்கிறது. வயது வந்த பெண்கள் சில சமயமாக ஆண் கஷ்டம் சேர்ந்து உத்திரோகம் பார்ப்பதால் மேல ஆகாரத்துக்கே கிரோதமாகிறது. இதனால் எத்தனையோ தப்பியவன் தெருவிடுகிறது. இதை எவ்வொரும்கண்டும் காணாமல் இருப்பது போல் தானும் இருந்தால் பிரயோசனமில்லை. என் மனத்தில் பட்டகை, தங்கம் கேட்டாலும் கேட்காவிட்டாலும், வெளிக்குச் சொல்வது கூடாமல் என்பதால் சொல்லுகிறேன்.

பின்னகிலைப் பெற்றவர்கள் குறையும்க வரதட்சணை வாய்க்குவதில்லை என்று தீர்மானம் செய்ய வேண்டும். மற்ற விஷயங்கள் திருப்பி வாக இருந்தால் கல்யாணத்தை முடிக்க முன் வரவேண்டும். வரதட்சணை கேட்டாய்தான் தங்களுக்கு பழிப்பு. வரதட்சணை கேட்காவிட்டால் தங்கம் பின்னக்கு ஏதோ குறை என்று நினைப்பார்கள் என்பது போன்ற எண்ணங்களே கிட்டி, எல்லோருக்கும் ஏதொரும்கும் தரும் வகையில் கல்யாணத்தை முடிக்கவேண்டும். நோத்துக்காக, பாணக்காக, அரவியக் கொணக்காக ஏதொரு தியாகங்கள் செல்கிறார்கள். நம் தர்மத்துக் கூட இந்த வரதட்சணையைத் தியாகம் செய்கக் கூடாது?

வரதட்சணைப் பழக்கமும் கல்யாணமில்லை பாய்மமாக நடத்தலும் வழக்கமும் தொனிய வேண்டும். பெயருக்கும் புகழுக்கும் ஆசைப் பட்டுத் தாம் தர்மங்கள் செய்வதை கிட, பணக்காரர்கள் தங்கள் குழைப் பழக்கவிலை விளாகத்துக்குத் தாராளமான திரவிய உதவி தரவேண்டும். காலாகாலத்தில் நம் பெண் குழந்தைகளுக்குக் கல்யாணமாகி கதிர் தரிமமும், ஸ்திர தர்மமும் கொடாமலிருக்க வேண்டும் என்பது என் ஆசை.



அறிமுகப்படுத்துகிறது:

உண்மையிலேயே திக் ப்ரூப் என
முதல் டிரை பாட்டரி. அது எதிரான
பாட்டரிக்கான விட. இரு மடங்கு
நீடித்துழைக்கக் கூடியது!

திரைமடல் தயாரிப்பு எல்லாவும்
கிச்சயம் அது தயாரிப்பு சிறப்பு
வாய்ந்ததாகவே இருக்கும்.
ஒழுங்கான விடப்பட்ட திரைமடல்
பாட்டரி என அது எதிரான
வேண்டும்! அது எதிரான
பாட்டரிக்கான விட இரு மடங்கு
நீடித்து உழைக்கக் கூடியது.
கிச்சயம் பாட்டரிக்குள் நேரம்
நீங்குகின்றது உப்பை
தயாரிக்கப்பட்டு, பெப் செக்ஷனில்
பொருத்தப்பட்டு அது
பத்திரமாகப் பாதுகாக்கிறது.
உண்மையிலேயே திக் ப்ரூப்
பாட்டரி என்பது
திரைமடல்!

**Crompton
Greaves**

அலை ஒசை



6. பாதிக்கல்யாணம்

“வேளாளக்காரன் ரொம்பக் கெட்டிக்காரன் என்றால்வரா இத்தனை நாட்கள் எண்ணிக் கொண்டிருந்தேன்? அவனிடத்திலும் அசட்டுத்தனம் இருக்கிறது! இல்லாவிட்டால் எங்கே பார்த்தாலும் பாலும் கோட்டையும், மயானமும், மருதியுமாயிருக்கும் இந்த ணுக்குத் தலைநகரத்தைக் கொண்டு வருவானா? சிலவே என்று கல்கத்தானே வேயே இருக்கக் கூடாதோ?” - இவ்விதம் டில்லியைச் சுற்றிப் பார்த்துவிட்டு வந்து விட்டுக்குள் பிரவேசிக்கும்போது சாமாடரி அம்மாள தன்னுடைய அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவித்தாள்.

“என்ன, அம்மா, இப்படிச் சொல் தெரிகனா? செங்கோட்டையிலே பார்த்தோமே ஷாஜஹானின் அரண்மனை? அது ஒன்று போதாதா?” என்று அழகு! என்ன அழகு! இந்த டில்லி அரண்மனையே இவ்வளவு அழகாயிருக்கிறதே! இன்னும் ஆக்ரா அரண்மனையும் தாஜ்மகாலும், எப்படியிருக்குமோ?” என்றாள் சோ.

“எனக்கு மோத்தாகார வாந்தாம்! தோங்கா வந்தினான் வேணும், சூரியாமா! எங்கே நேத்திக்குத் தோங்கா சிலே ஏத்திந்து போதயா?” என்றாள் வஸத்தி. நிறிந்தி பாணஷயில் உள்ளது போல், வஸத்தியின் மழகி மொழியிலும் தெற்றுத் நாளாயும் ஒன்றாக இருத்தன.

“ஆகட்டும் வஸத்தி! உங்களை டோங்கா வண்டியில் நேற்றைக்கும் ஏற்றிக் கொண்டு போகிறேன்; நாளைக்கும் ஏற்றிக் கொண்டு போகிறேன்!” என்றாள் சூரியா.



எல்லாகும் விட்டுக்குள் பிரவேசித்து ஹாலில் போட்டிருந்த சோபாக்களில் உட்கார்த்தார்கள்.

“இங்கிலிஷ்காரன் தான் ஏதோ தெரிபாத்தனமாய் டில்லிக்கு வந்துவிட்டான். இங்கிலிஷ்காரனை விரட்டிவிட்டுக் கயராஜ்யம் ஆள வேண்டும் என்று சொல்லும் சூரியாகூட இந்த ணுக்குக் வந்து சேர்ந்திருக்கிறான். அம்மா! இந்த வேடிக்கைக்கு என்ன சொல்லுகிறது?” என்றாள் ராகவன்.

“இங்கிலிஷ்காரனை விரட்டுவதற்கு வேறு எங்கே போகிறது? அவன் இருக்கிற இடத்துக்குத்தானே வரவேண்டும்?” என்று சூரியா கேட்டான்.

“அப்படியென்றால் நீ அதற்காகத் தான் டில்லிக்கு வந்திருக்கிறாய் என்று சொல்லு; இங்கிலிஷ்காரனை விரட்டியடிக்கப் போவது நிச்சயத்தானாக்கும்!” என்றாள் ராகவன்.

“நாம்தான் இன்றைக்குப் பார்த்து விட்டு வந்தோமே; கொரி முகம்மது காலத்திலிருந்து எத்தனை ராஜ்யங்கள் இந்த டில்லியில் இருந்திருக்கின்றன அவையெல்லாம் போனதுபோல் இங்கிலிஷ் ராஜ்யமும் போக வேண்டியதானா? இங்கிலிஷ்காரன் மட்டும் இங்கே சாகவதமா யிருக்கப் போகிறானோ?” என்றாள் சூரியா.

“யார்கண்டது? இந்தப் பாழடைந்த பட்டணத்திலேதான் இருக்க வேண்டும் என்பது இங்கிலிஷ்காரனுடைய தலை

விதியா யிருந்தால்?" என்
ருள் காமாட்சி அம்மாள்.

"ஏன், அம்மா! இப்படி
டிஸ்கையப்பற்றிக் குறை
சொல்கிறீர்களே? பிரிதிவி
ராஜனுடைய கோயிலும்
அரண்மனையும் இருந்த
இடம் எவ்வளவு கஷ்ட
யிருந்தது? எனக்கு அந்த
இடத்தை விட்டு எங்கு
தற்கு மனமேயில்லை!"

"வெ வவா! கோயிலு
இடித்து மருதி கட்டியிருக்
கிறது! அதைப் பார்த்து
தற்கு என்னை வேறே அழைத்
துக் கொண்டு போய் விட்டீர்
கள்! இந்த ஊரைப் பார்த்த
பாலம் காஞ்சிக்குப்போய்க் கங்கை
யிலே ஸ்நானம் பண்ணினால்
தான் தீரும்!" என்றாள்
காமாட்சி அம்மாள்.

"இந்த ஊரில் யழை இருக்
கிறதே மாறி! யழைக்கும் புண்
ணிபந்திதானே? யழை யில்
ஸ்நானம் செய்தால் பாவம் போய்
விட்டதா?" என்றாள் சூரியா.

"அதென்னமோ, இந்த ஊரில்
உள்ள யழை, யழையாகவே
எனக்குத் தோன்றவில்லை. பாகவ
தத்திலே சொல்லி யிருக்கிற யழை
நதி இதுதான் என்று சொல்கிறாய்?"

"சாகஷாத் அந்த யழையேதான்
இது! பின்னே எப்படி யிருக்கும்
என்று எதிர்பார்த்தீர்கள்? யழைக்
கரையில் கடம்பமரத்தின் கீழே நின்று
கிருஷ்ண பகவான் புல்லாங்குழல்
வாசித்துக் கொண்டிருப்பார் என்று
நினைத்தீர்களோ? அது தவறாபர யுகம்,
இது கலியுகம்" என்றாள் ராகவன்.

"கலியுகம் என்றுதான் நன்றாய்த்
தெரிகிறதே! அடாடா! உன் தகப்ப
னார் பாகவதம் தசமஸ்கந்தத்திலிருந்து
படித்துக் காட்டி அத்தம் சொல்வார்,
யழையும் கிருஷ்ண பகவாழும்
கோடுகா ஸ்திரீகளும் நம் கண் முன்
னுல் நிற்பதுபோல் இருக்கும். கிருஷ்ண
ரூபம் கோபிகைகளும் வேண்டாம்.
கிருஷ்ணன் மேய்த்த பகமாட்டைக்கூட
காணுமோ? மந்தை மந்தையால் எருமை
மாடு யழையில் விழுந்து டிடக்கிறதே!"

"கிருஷ்ணன் பக மாடு மட்டுந்தான்
மேய்த்தாரோ, எருமை மாடும்
சேர்த்து மேய்த்தாரோ? நமக்கு எப்படி
திக்கையறாய்த் தெரியும்?" என்று ராக
வன் சொன்னான்.

"கிருஷ்ணன் ஒருநாளும் எருமை
மாடு மேய்த்திருக்க மாட்டார்; பக



மாடுதான் மேய்த்திருப்பார்! பாகவ
தத்தில் சொல்லி யிருப்பதெல்லாம்
பொய்யாயிருக்குமா!"

"ஒரு வேளை பாகவதத்தில் வரும்
கிருஷ்ண பகவான் பக மாடு மேய்த்
திருக்கலாம். ஆனால் இப்போதெல்லாம்
வினிமாக்களில் வரும் கிருஷ்ண பரமாத்
மாக்கள் எருமை மேய்க்கத்தான் லாவக்
காளவர்கள்!"

"வினிமாவும் வினிமாவும் நான் என்
னத்தைக் கண்டேன்?... அது எப்படி

யாவது இருக்கட்டும். என்னைக் காசுக்கு எப்போது அழைத்துக் கொண்டு போகிறாய், ராகவா !"

"காசிக்குப் போனாக இருக்கிறேன்! அதிகமாய்க் குறை சொல்லுகிறீர்கள்! கங்கை நதிக்கடப் பார்த்திருக்கிறது ஒரு மாதிரியாகவே இருக்கும்! தம்மக் காவேரி நீர்த்தனத்திற் போய் இரண்டு பக்கமும் ஒரே கோணமாக இருக்கும் என்று நினைத்துக் கொள்ளுகிறீர்கள்!"

"ஏன், ஸார்! காசிக்குப் போவது இருக்கட்டும்! ஆக்ராவுக்கு எப்போது போகிறது?" என்று சீதா கேட்டாள்.

"ஆக்ராவைப் பார்த்தாவிட்டால் நீ தூங்க மாட்டாய் போகிறிருக்கிறது. வருகிற பெண்ணையென்று போகலாம். சூரியா! நீயும் வருகிறாய் அல்லவா?" என்றுள் ராகவன்.

"கட்டாயம் வருகிறேன். எங்கே நீங்கள் என்னைக் கூப்பிடாமல் இருந்து விடுகிறீர்களோ என்று என்னுடைய தேனாக 'நிக், நிக்' என்று அடித்துக் கொண்டிருக்கிறது!" என்றுள் சூரியா.

அன்று கங்கையினைப் பார்த்து சூரியாவையும் அழைத்துக் கொண்டு சென்றது ராகவனுக்குத் தன் கிணியல் களில் மிகவும் சென்னையினை விடுத்தது. சீதா தன்னை எவ்வாறு கெளரிவிக்கும் கேட்பதற்குப் பதிலாக மாற்றி மாற்றிச் சூரியாவையும் கெளரிவிக்க வேட்டாள். மிக உற்சாகமாகச் சூரியா பதில் சொல்லிக் கொண்டு வந்தான்.

வேடிக்கை பார்த்துப் போகும் இடங்களில் கிளிக் கிளிக் பேசுவதற்கும் அவர்களுடைய கெளரிவிப்புக்குப் பதில் சொல்லுவதற்கும் ஒரு தனிப் பொறுமையும் சாமர்த்தியமும் வேண்டும். ராகவனுக்கு அந்த ஆற்றல் இல்லை. சூரியாவுக்கு இருந்தது. இது ராகவனுக்கு மிகவும் சென்னையிலிருந்து.

பழைய அரண்மனை வையிலா, மதுரையிலா, கோட்டையிலா பார்த்துப் போனாக, ராகவன் ஒரீடத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டு, "நீங்கள் போய்ச் சுற்றிப் பார்த்துவிட்டு வாராருங்கள்!" என்று சொல்லி விடுவான். அவர்கள் சற்றிப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கையில் இவன்

தன்னுடைய தனிப்பட்ட சித்தன்களில் மனத்தை ஈடுபடுத்திக் கொண்டிருப்பான். அப்படித் தனிப்பட்ட சித்தனை செய்வதற்கு என்ன இருந்தது என்று கேட்டால், ஆம், ஒரு விஷயம் இருக்கத் தான் இருந்தது. அந்த இடங்களுக்கெல்லாம் முன்னொரு சமயம் வாரை அழைத்துக் கொண்டு வந்து பார்த்தாயோ, அந்தப் பெண்ணைப்பற்றிய சித்தனை தான்! அன்றைக்கு யுவகி ரயிலே நிலையத்தில் தான் பார்த்தவன் தாரினியா, இவ்வாறு? இவ்வாறென்றால், அவ்வளவு தகுபவர்க்குத் தாரினியைப் போனவே எப்படி உருவம் பெற்றிருக்க முடியும்? இரண்டு பெண்களுக்குள் அவ்வளவு அழர்வமாய் உருவ ஒற்றுமை இருக்க முடியுமா? தாரினியாக இருந்தால், அவள் இறந்த செய்தி பொய்யாகத் தானே இருக்க வேண்டும்?

தாரினியாவே இருக்கட்டும், அவ்வளவு அவனைப் போல் அழர்வ உருவ ஒற்றுமை உண்டவனாக இருக்கட்டும், அந்தப் பெண்ணை மறுபடியும் ஒரு தடவை சந்தித்து விளாசித்து உண்மையைத் தெரித்து கொண்டாகவன்றித் தனக்கு மன நிம்மதி ஏற்படாது என்று ராகவனுக்குத் தோன்றியது.

ஆனால் அவளை எப்படிச் சந்திப்பது? எப்பிடுகென்று தெடுவது? ஆக்ரா பக்கம் போகும் பாதையில் ரயிலேதான் அவள் ஏறிவிருந்தாள் என்பது ராகவனுடைய



தீவனவில் இருந்தது. ஒருவேளை ஆக்ரா விவேயே அவன் இருந்ததாயும் இருக்கலாம். அல்லது ஆக்ரா போகும்போது வழியில் எங்காவது அவனைச் சந்திக்கலாம். யார் கண்டது? உலகத்தின் இதைக் காட்டியும் அதிரயமான எத்தனையோ சம்பவங்கள் நடந்திருக்கவில்லையா?

இம்மாதிரியான பற்பல நோக்கங்களுடைய ராகவன் அடுத்த பெண்ணை யின்று ஆக்ராவுக்குப் போவதென்று இட்டும் போட்டான்.

சூரியா வகுவிதமாகச் சொன்னதும் "நீங்கள் எவருமில்லையா அம்மா?" என்று ராகவன் கேட்க. "போதும்! போதும்! இன்றைக்குப் பார்த்தது எழுதினமத்துக்கும் போதும்! பிறந்தா வனம், வடமதுரை, காலி இப்போது என்னிய கேட்கிறாங்களுக்குப் போவதா னால் சொல்லி வகுவிதேன். பாயுழ் கோட்டையையும் இடித்த மருதியை யும் பார்க்கப் போவதா பிறந்தான் நான் வரவில்லை! குழந்தையைப் பார்த்துக்கொண்டு விட்டேயே இருக்கிறேன்" என்றான் காமாட்சி அம்மாள்.

"ரொம்ப சரி! நானும் அம்மாதிரி தான் என்னினேன். இந்தத் தடவை நாய்கள் ஆக்ராவுக்குப் போய்விட்டுத் திரும்பி விடுகிறோம். அப்பறம் ஒரு தடவை சூரியாவையும் உங்களுக்கும் சொத்து கேட்கிற யாத்திரைக்கு அனுப்பி விடுகிறேன். ஏன், சூரியா! என்ன சொல்கிறாய்? அம்மாவை அழைத்துக் கொண்டு போய் வகு விடுவாய்?" என்று ராகவன் கேட்டான்.

"அதற்கென்ன ஆட்சேபம்? இந்தி யாவின் பராதன கேட்கிறாங்களைப் பார்க்க வேண்டும் என்றும் ஆகை எனக்கும் இருக்கிறது. மாயிஸைப் போல் பக்தி உள்ளவர்களை அழைத்துப் போகக் கொடுத்து வைக்க வேண்டாமா?" என்று சொல்லிவிட்டுச் சூரியா புறப்பட்டான்.

அவன் போன பிறகு, "ராகவா! சூரியா தங்கமான பிள்ளை! எனக்கு ரொம்பப் பிடித்திருக்கிறது. என் தங்கை பெண் அம்புலத்துக்கு இரண்டு வருஷங்களாய் வரன் கேடிக் கொண்

படுக்கிறார்களே? நம்ம சூரியாவுக்குக் கொடுத்தால் என்ன?" என்று காமாட்சி அம்மாள்.

"கொடுத்தால் என்ன? தின்னிய மாய்க் கொடுக்கலாம். தீங்கள் வப் போது தீர்மானித்து விட்டார்களோ, அப்போது பாதிக் கல்யாணம் நடந்தது போலதான்! சூரியா சம்மதித்தால் பாக்கிப் பாதிக் கல்யாணத்தையும் செய்து விட்டலாம்."

"எல்லாம் தானே சம்மதித்து விடுகிறது. அப்படித்துக்கு என்ன குறைச்சல்? கொஞ்சம் கறுப்பா பிறந்ததாயும் முகத்தில் நன்மகன். சூரியா தான் காவிரியில் சேர்ந்தவருமற்றே! அவன் அப்படி ஒன்றும் தகராறு பண்ண மாட்டான்."

"சூரியா சம்மதித்தால் எனக்கு ஒரு ஆட்சேபமும் இல்லை. நான் தனக்கே ஒக்கவில்லை. தாராளமாக அப்படித் தைச் சூரியாவுக்குக் கல்யாணம் செய்து வைப்பார்களா?"

"நம்ம சிதாவும் கொஞ்சம் என்னு டன் சேர்ந்து சொன்னால் சூரியா சம்மதித்து விடுவான்" என்று காமாட்சி அம்மாள்.

"அதென்னமோ அம்மா! சூரியாவுக்குக் கல்யாணப் பேச்சு அவ்வளவு பிடிக்கவில்லை போல் தோன்றுகிறது.. சூரியாவின் அம்மா யாரோ ஒரு பெண்ணை அனுத்துப் பார்த்திருத் தாளாம். அது பிடிக்காமல்தான் சூரியா விட்டல் சண்டை போட்டுக் கொண்டு வெளியே விரம்பி விட்டான் என்று பிரஸ்தாபம். என்னைக் கேட்டால், கல்யாண விஷயத்தை மட்டும் அவ ரவர்களுக்கே விட்டுவிடுவது நல்லது என்னென். தாயார் தகப்பனார் தலை வீட்டுவை கூடாது. இஷ்டப்பட்டவர்களைக் கல்யாணம் செய்து கொள்வதற் குத் தடை செய்யவும் கூடாது. இஷ்டப் பட்டவர்களைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ளுமாடி விரிபுறுத்தவும் கூடாது. அப்படி வற்புறுத்துகிற தாயார் தகப்ப னார்கள் கண்ணாறுபிக் காளையகில் போட்டுவிட்ட வேண்டும்" என்று சிதா ஆத்திரமாகப் பேசினாள்.

இவ்விதம் சிதா கூறியது இது இரண்டாவது தடவை. அதைக் கேட்டுக் காமாட்சி அம்மானின் முகம் கருங்கு வதை ராகவன் கவனித்தான்.

7. லலிதாவின் கடிதம்

"என் உயிருக்குவிராண தோழி சிதாவுக்கு லலிதா எழுதிக் கொண்டது. நீடிக்கிக்குப் போய்ச் சேர்ந்ததும் எழுதிய கடிதத்தைப் பெற்று அளவில்லாத

மகிழ்ச்சி அடைந்தேன். அதனால் தாரம் போன பிறதும் என்னை மாற்றுகிறீடாமல் கடிதம் எழுதிக் கொடுக்கிறாயோல் சிதான் என் உண்மையான பிராண



சந்தனப் பவுடர்
சந்தனப் பவுடர்

மலாய் சந்தன சோப்பும்
டால்கம் பவுடரும்
நாள் எல்லாம்
உங்களை எழிலுடனும்
நறுமணத்துடனும்
திகழச் செய்ய
மிகப் பொருத்தமான
ஒரு ஜோடி

இந்த சந்தன சோப்பு - குளிர்ச்சியானது மிகுதுவானது,
சுகமானது. உங்களது சருமத்துக்கு எழிலூட்டுவது. இந்த
சந்தனப் பவுடர் - மிகுதுவானது. புத்துணர்ச்சியூட்டுவது.
இந்த சோப்புமையும் பவுடரையும் உபயோகித்தால் மிகச்சுவை
மிகாட்டும் ஒரு வெப்பமான காலிலுங்கூட நீங்கள் சந்தனத்
தின் தன்மிகரில்வாத நறுமணம்மேழ எழிலுடனும் தூய்மை
உணர்ச்சியுடனும் இருப்பீர்கள்

சந்தன சோப்பின் உற்பத்தி கம்பெனி கம்பெனி தயாரிப்புகள்.

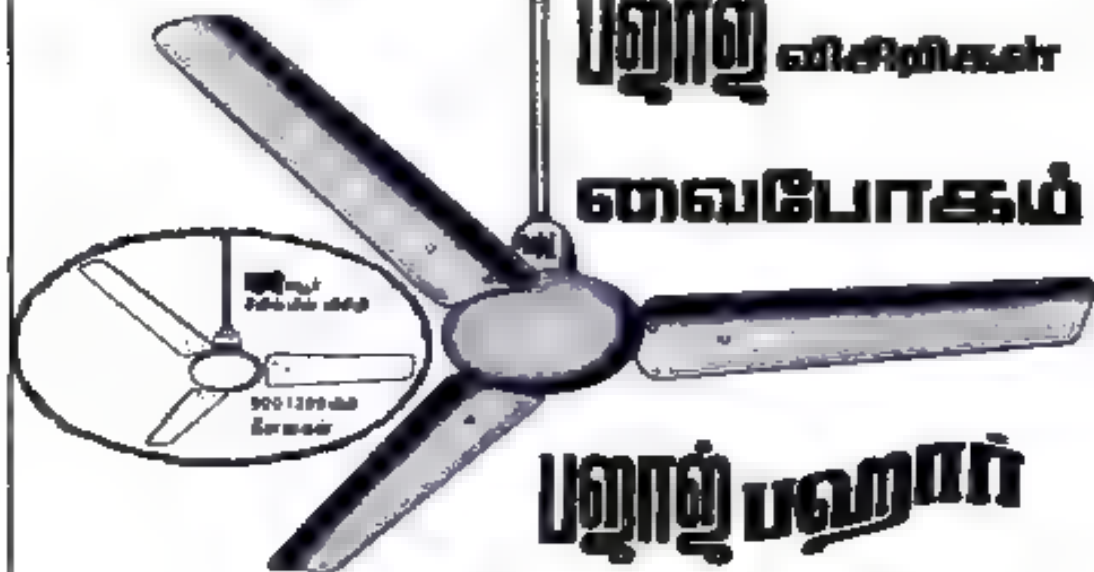
பனூஜ் விசிறிகள்

ஸைவபேபாகம்

பனூஜ் பஹார்

கேலிங் மற்றும் மேசை மின் விசிறிகள்

வசதியில் ஒரு புதிய அனுபவம்



பனூஜ் விசிறிகள் கிள்கள்

45-47, வீ. சரிகாட் ரோடு, பம்பாய்-7
இந்தியாவெங்கிலும் கிள்கள்

விடுவதி என்பதில் சந்தேகம் என்ன? நாம் இரண்டு பேரும் உயிரோடிருக்கும் வகையில் தம்முடைய விடுதலம் இப்படியே இருந்து வர வேண்டுமென்று கவனம் பிரார்த்திக்கிறேன்.

புதிய இடத்தில் புதுக் குடிதலாம் போட்டதில் உனக்கு வேலை அதிகமாக இருக்கிறதும், ஆகையினால்தான் இவ் வளவு கொஞ்சமாக எழுதி விட்டாய் என்று நினைக்கிறேன். யார்க்குதான் எண்ணிப் பார்க்கிறேன். மொத்தம் முப்பத்தாறு யார்க்குதான் இருந்தது. இவ்வளவு கொஞ்சமாக நீ இதற்கு முன்புபோதும் எழுதியது இவ்வளவு புதுக் குடித்தலாம் போடும் வேலை வெள்ளம் தீர்த்ததும் நீ எப்போதும் போல் விரைமாகக் கடிதம் எழுதவேண்டும். ஏதென்றும் பக்கத்துக்குக் குதறியக் கூடாது.

நான் ராஜ்யப்பெட்டகலிலிருந்து இத்தக் கடிதத்தை எழுதுவது உனக்கு ஒரு வேலை அதிக ஆச்சரியமாக இருக்கும்; ஒருவேளை அதிக ஆச்சரியமாகிறது. ஆனால் நீ கொஞ்சமாகவது ஆச்சரியப் படுவாய் என்று நம்புகிறேன். நான் இங்கே எந்ததோ வந்தேன் என்று தெரிந்ததால் கட்டாயம் ஆச்சரியப் பட்டே இருவாய்.

தோ! நான் சொன்னாமே காணாததைக் கண்டு விட. யார்க்குதான். கண்டுபிடிக்க முடியவில்லையா? ஒரு 'கரு' கொடுக்கிறேன். என்னுடைய கடிதங்கொன்றிலும் இப்போது அவர மணக்கு பழவுகள் விற்பனையாக ஏதே இருக்கின்றன. முழக்கை வகையில் விற்பன் மயம்தான்!

இப்போது காரணம் தெரிகிறது. தோ! எனக்கு விலகாப்புக் கவலையாம் நடந்து தாது நான் ஆகிறது. விலகாப்புக்காகத்தான் இந்த காலத்து வந்தேன். அடுத்த மாதம் சீமத்தம் வைத்திருக்கிறது. அதற்குள் தேவபட்டஸத்தங்குத் திரும்பிப் போக வேண்டும். சீமத்தக் கவலையும் பக்கத்தில்தான் நடக்க வேண்டும் என்று உனக்குத் தெரியுமோ இவ்வியோ?

என் அம்மா இப்போதுதான் உன் கையாண சந்தோஷம் அடைந்திருக்கிறான். தருவியை என்னை ரொம்பத் திட்டிக் கொண்டும் குதறப்பட்டுக் கொண்டும் இருந்தான். 'உடல் ஒத்த பெண்கள் எவ்வாறும் காலித் தூண்டு வயதக் குழந்தையுடன் இருக்கிறார்கள்! நீ இப்படி மரமாய் இருக்கிறாய்! இடமே' என்று ஓயாமல் இருக்கி எடுத்துக்கொண்டிருந்தான். 'குழந்தை பிறப்பதும் பிறக்காததும் கடிதங்குடைய செயல் அல்லவா?' என்று நான் எவ்வளவு எடுத்தேன் கொண்பும் அம்மாவின் மனமும்

மொதலாம் அடைபட்டிருக்கிறது. இப்போதுதான் அன்னுடைய மனக் குதற தீர்த்து சந்தோஷமாய் இருக்கிறான். என்னைத் திட்டாமதும் இருக்கிறான். திட்டி வந்திருப்பதில் 'இந்தப் பெண் பெற்றுப் பிழைக்க வேண்டுமோ? பிராவதற்கு இங்கே அனுப்புவார்களோ, அனுப்ப மாட்டார்களோ' தெரியவில்லையோ! அப்போடு, பராசத்தி! என்று ஓயாமல் புறம்பிக் கொண்டிருக்கிறார், ஓயாத புறம்பலாவிருந்தாலும் சந்தோஷமான புறம்புதான்.

தோ! உனக்கு விலகாப்பு, சீமத்தம் நடப்பெற்றிருக்கிற என்பது எனக்கு ஓயாமல் வருகிறது உன் அத்தன்காரர் சீமத்தத்துக்காகச் சீமையி விடுத்து வர முடியாத என்று சொகலி விட்டதா? எழுதியிருந்தா ய்க்வனா? உன் அத்தன்காரர் அய்விதம் எழுதியது எனக்கு நடுவித்ததில் தன்மையாக முடித்தது. அதுவகையில்தான் என் அம்மாவின் மனத்தில் உன்பெயர் கொஞ்சம் கோபம் இருக்கத்தான் இருந்தது. என்னைப் பார்க்குதற்கு என்று வந்தவர் உன்னைக் கவலையாம் செவது கொண்டது பற்றித் தான் கோபம். ஆனால் உனக்குச் சீமத்தம் நடக்கவில்லை என்று செவ்தியை அறித்ததும் அம்மாவுக்கு உன் பெயர் இருந்த கோபம் மாறிவிட்டது. 'அதற்குப் பெண் தோ இங்கே தன்னை வேலைவாக இருத்தாலோ அப்பிராப்பிட்ட மாய் பிள்ளை எனக்கு வாய்க்காமல் பிழைத் தெடு' என்று உத்காத்ததுடன் அடிக்க சொகலிக் கொண்டிருக்கிறான்.

ஆனால் என் அம்மாவைப் போல் நானும் நினைப்பதாக நீ என்னைக் கொண்டானோ? ஒரு நாளும் இவ்வளவு விலகாப்பு நடக்கா விட்டதால் என்ன? உன் கணவர் உன்விடம் வைத்திருக்கும் அன்புக்கு ஒரு ஏது. இவை ஏது? புருஷனுடைய அன்பும் ஆதரவும் முக்கியமா? விலகாப்புச் சீமத்தமும் முக்கியமா? எவ்விதம் என்பார்கள், சம்பிரதாயம் கூப்பார்கள! 'எவ்விதமாவது, மன்னுதல் கட்டியாவது? வெள்ளக்காரர் வரும், சிந்தித்தவர்களும் சீமத்தமாக பண்ணிக் கொள்கிறார்கள்! அவர்களனுடைய குழந்தைகள் நன்றே பிடுங்குவா?' என்று குறிப்பா ஒரு மெய் சொன்னார்கள், அவர்கொண்டதை நானும் ஆமோதித்தேன். என்னுடைய அப்பிராவதத்தில் எவ்வளவுடைய அன்புக்கு மிகுதியை பாக்கியம் இந்த உலகத்தில்தான் ஒன்றாய்மே பிடுங்கி. இந்த விஷயத்தில் நீ மிக்க பாக்கியவாளி. நான் அய்வளவு பாக்கியம் செவ்பவில்கிறேன்.

இவ்விதம் நான் எழுதியிருந்தது என் கணவர் பெயர் தான் புறார் உறுவ

தாக எண்ணுதே! இவர் என்விடம்
வயத்திருக்கும் ஆசைக்கும் அன்புக்கும்
அளவே கிடையாது.

அருளும் ஒரு விஷயத்தைச் சொல்வதான் வேண்டி யிருக்கிறது. என்னுடைய உன்விடம் சொல்லாமல் வேறு யாரிடம் சொல்வேன்? என்-
-ஆரயிர் தோழி! இத்தனை நாட்கள் சொல்லாததை, எழுந்ததை இன்று தெரியப்படுத்துகிறேன். எல்லாவோ இவர் என்பேரில் ஆசையுள்ளவராயிருத்தும் பல விஷயங்களில் அம்மாவைப் பின்பையா யிருக்கிறார்! அம்மா இட-
பிட்டுட்டா இவர் தான்னுதலிக்கு. மற்றக் காரியங்களில் அம்மாவிடம் பத்தியோடு இருக்கட்டும். நான் வேண்டாம் என்று சொல்லவில்லை. ஆனால் தாவி கட்டிய மனைவி விஷயத்திலே கூடவா அப்படி இருக்கிறது? அம்மா கத்தறயி கொடுத்தால்தான் பன்றி எங்கேயாவது அழைத்துப் போவார், இதைப் பற்றி நான் எப்போதாவது குறை தெரிவித்துக் கொண்டாம். 'உன்விடம் எனக்குள்ள அத்தரங்க அன்பு உனக்குத் தெரியாதா? அம்மா இப்படி நடக்காவிட்டால் வீட்டில் கிண்கயகம் ஏற்படும். பொறுத்தார் பூமி ஆள்வார்!' என்று உபதேசம் சொல்கிறார்!

என் மாமியாரின் குணத்தைப் பற்றி நான்மே குறிப்பாக எழுதி வீடுகிறேன். சீதா! கல்யாணத்தின்போது எவ்வளவு பாம சாதுவா! வீடுந்தான்! அப்பறம் சீக்கிரத்தில் தன்னுடைய சொற்பத்தைக் காட்டி விட்டான். கல்யாணத்தின் போது சீர் கவையது கரிவாகச் சொல்லவில்லை என்று திரைத்துவருஷம் சாத்திக் கல்யாணம் பண்ணாமல் கைத்திருந்தான். அப்பா சாதுவா! என்ற அவன் காலில் வீரடித்து அவன் இஷ்டப்படி வேலாம் சீர் செய்வ ஒப்புக் கொண்ட பிறகுதான் சம்மதம் கொடுத்தான். சாத்திக் கல்யாணத்தின்போது அவன் இஷ்டப்படி வேல்லாம் சீர் செய்த பிறகாவது சத்திராஷம் அடைந்தானா? அதுவும் இல்லை. இத்தனை தான் ஒருவரிடமும் சொல்லாததை உன்னிடம் இப்போது சொல்கிறேன். சீதா! என் மாமியார் ரொம்பப் போல்லாதவன்! ராட்சசியே தான்! என்னை தவன் படுத்தி கைக்கிர பாட்டுக்கு அளவி வந்தி. ஒவாயல் ஒழியாமல், என்மேல் புகார் செய்து கொண்டிருப்பதை அவளுக்கு தெரி. தான் எங் செய்தாலும் அவளுக்குப் பிசகாகப் படுகிறது. ஒரு காரியத்தைச் செய்வதில்லை என்று ஏன் செய்வதில்லை என்று கேட்கிறான். 'கல்யாத்தி வேண்டாமா! எதுவும் ஒருவர் சொன்னி

உங்கள் குடும்பத்திற்கு
ஏற்றது
மிகச்சிறந்ததே!

கால்கேட் டென்டல் க்ரீமின் மூலம்
வாய் துர்நாற்றத்தைத் தடுத்திடுங்கள்...
நாளமுமுவதும் பற்சிகைவை
எடுத்திடுங்கள்!

கால்கேட் 10க்கு 7 பேர்களில் வாய் துர்நாற்றத்தை உடனடியாக
அகற்றுகிறது என்றும், உணவு உட்கொண்டவுடன் கால்கேட் மூறை
வில் பற்களைத் துலக்குவதால், இதுவரை பற்பகை வரலாற்றிலேயே
கண்டிராத பௌளவில் ஏராளமானவர்களுக்கு பற்சிகைவு தடுக்கப்
படுகிறது என்றும், விஞ்ஞான சோதனைகள் விசுபித்துள்ளன, ஏனெனில்,
ஒரே தேய்ப்பீல் வாய் துர்நாற்றத்தையும், பற்சிகைவையும் விளைவித்
தும் கிருமிகளை 85 சதவீதம் வரை, கால்கேட் டென்டல் க்ரீம்
அகற்றி விடுகிறது.

அதன் மிகுந்தமிக்க பெப்பர்மின்ட் கலவையுடன்—கால்கேட்
டென்டல் க்ரீம் கொண்டு குழந்தைகள் தவறாமல் பல்வாக்க விசுப்ப
வதில் விடப்பெள்ள!

தூய்மையான இனிய மூச்சுடன், வெண்மையான பற்களையும்
பெற்றிடவே...

உலகிலேயே அதிக மக்கள் மந்திரத்த பற்பகையை
பும் விட, கால்கேட் பற்பகையையே வாய்க்குதிருங்கள்!

இதை பல்
பொய்ச்சிக்கு
கால்கேட் தே மாக்
உபயோகிப்பதை
ஒவ்வொருவரின் தேவைக்கேற்றவாறு
அறியுங்கள்—15 ரூபாய்

படித்தவர்கள்
பரவசமடைகிறார்கள் ...

பேராசிரியர் 'கங்கை' எழுதிய
'பொன்னியின் செல்வன்'

முடிவாகத் தொடர்கிறது

விக்ரமன் எழுதிய

நந்திபுரக்கு நாயகி

சரித்திரத் தொடர் கதை

அமுதகூரடி

சித்திர இத்தழிவருத்த
தொடர்க்கு வெளியாகிறது



○ சித்திரம்: ஸ்காலர் டிரெய்ன் லேபரேட்டரி வுருக்கை அந்த நேரத்தில் வெளியாகும் 'நந்தி புரக்கு நாயகி' தொடர் கதை மறுபடியும் தனித் தனி அச்சிடப்படுகின்றன. 25 வரல் விறல் கல்வியை ஏற்றியுள்ள கிறிஸ்தவர்களுக்கும், கிறிஸ்தவர்களுக்கும் நேரிடக்கூடிய கதை அனுபவம் பற்றியெல்லாம் வெளியாகுகின்றன அனைத்து அனுபவங்களும்.

○ ஸ்காலர் மாதிரி கல்வியை ஆண்டு கதை அனுபவம் பற்றியெல்லாம் 2. விவரங்கள் 'பொருத்தத்தில் கதை' எழுதும் போது சித்திரம் தான் இருக்க வேண்டும்.

குண்டு: 8த் து. 9/- தனிப் பிரதி 75 காசு

அமுதகூரடி

39/12, சர்க்கரைத் தெரு, சென்னை-33

இந்தரய முன்னணி பிரபல
பழனி டாக்டர் எம். கரளிமுத்து

R. M. P. (Ind.) V. V. C., A. M. L. H.

அவர்களின் விஜயம்



செங்கும் விவசாயம்

10-4 தேதி திருப்பத்துர் (N. A.): சங்கர் டேப் பாக் 1 மணி முதல் 3-30 மணி வரை.

10-4 தேதி ஆம்பூர்: N. A. B. லாப்டி, மாலை 3-20 மணி முதல் 5 மணி வரை.

11-4 தேதி வேலூர் (N. A.): அஜித் மேன்ஷன்ஸ் லாலை 1 மணி முதல் 11 மணி வரை.

11-4 தேதி குடிமாதம்: அலகார் லாப்டி பாக் 1 மணி முதல் 3 மணி வரை.

12-4 தேதி பெங்களூர் லீடி: திரு. எவ்ஜென்ட் ஹோட்டல், லாலை 2 மணி முதல் 5 மணி வரை.

12-4 தேதி கிருஷ்ணாபுரி: ஸ்ரீ ராம் லாப்டி, லாலை 2 மணி முதல் 11 மணி வரை.

13-4 தேதி தாயூரி: சீனியா லாப்டி லாலை 11 மணி முதல் 12 மணி வரை.

13-4 தேதி சென்னை: எக்ஸ்ப்ரஸ் ராஜபவன் லாப்டி, பாக் 2 முதல் 5 மணி வரை.

15-4 தேதி சென்னை: நவபவன் லாப்டி லாலை 5 மணி முதல் 73 மணி வரை.

15-4 தேதி திருப்பூர்: ஸ்ரீ கிருஷ்ண லாப்டி பாக் 3 மணி முதல் 4 மணி வரை.

15-4 தேதி பெங்களூர்: ஹோட்டல் சீதாஞ்சலி, மாலை 5-50 மணி முதல் 7-30 மணி வரை.

16-4 தேதி சென்னை: விஜய லாப்டி, லாலை 3 மணி முதல் மாலை 3 மணி வரை.

17-4 தேதி சென்னை: ஹோட்டல் ஸ்ரீவேனா லாலை 3 மணி முதல் 5 மணி வரை.

18-4 தேதி சென்னை: ஹோட்டல் ஸ்ரீவேனா லாலை 3 மணி முதல் பாக் 73 மணி வரை.

18-4 தேதி மகாபலி: ஸாரதா பாக் (மாதுவார), லாலை 2 மணி முதல் மாலை 3 மணி வரை.

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை

பொன்: 316 பழனி [தந்தி: 8த் து]

கிந்தியுண்டு, 'கொஞ்ச நாள் பொறுத்
துக்கொண்டிரு. நாம் தனிக் குடித்
தனம் போய்விடுவோம். அப்புறம் நீ
வைத்ததுதான் சட்டம். இரண்டுபேரும்
கைகொடுத்துக் கொண்டு தினம் தினம்
தெருவில் ஊர்வலம் போவோம்'
என்று சொன்னார். உண்மையாகத்
தான் சொன்னாரா, பரிசுசெய்துக்குச்
சொன்னாரா என்று யோசித்து
யோசித்துப் பார்க்கிறேன். நீச் சமயம்
தெரியவில்லை. இவர் தனிக் குடித்தனம்
போவார் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு உண்
டாகவில்லை. நுய்வொரு சமயம் இவ
ருக்கு என்னைத்துக்கு இந்த வக்கில் வேலை
என்று சொன்னுமிறது. எங்கேயாவது
தூர தேசத்தில், பம்பாய் - கல்கத்தா -
டில்லியில், ஏதாவது ஓர் உத்தியோகம்
சம்பாதித்துக் கொள்ளக் கூடாதா?
என்று சொன்னுமிறது. நம்ம சமயம்
பார்த்துச் சொல்லலாம் என்று இருக்
கிறேன். என்னுடைய அறிவுஷ்டம் எப்
படி இருக்கிறதோ?

தோ! நீ பாக்கியசாஹி! எல்லா விஷ
யத்தினும் என்னுடைய நினைவைக்கு
தோர் மாறு விடுக்கிறது உன்னுடைய
நினைவம். உன்னுடைய மாற்றுகும்
மாயிவாரும் உன்னைத் தாக்குகிறார்கள்.
தரைவிக் உன் கால் பட்டக் கூடாது
என்று அவ்வளவு அன்பா விடுக்
கிறார்கள். - உன் கண்ணிரோ இத்தியா
வின் தலநகரத்தில் உத்தியோகம்
பார்க்கிறார். எல்லாவிடம் ஆன உட
னையே டில்லிக்கு உன்னை அழைத்துப்
போனாரோ? இப்போது கேட்க வேண்
டுமா? எல்லா இடங்களிலும் உன்னை

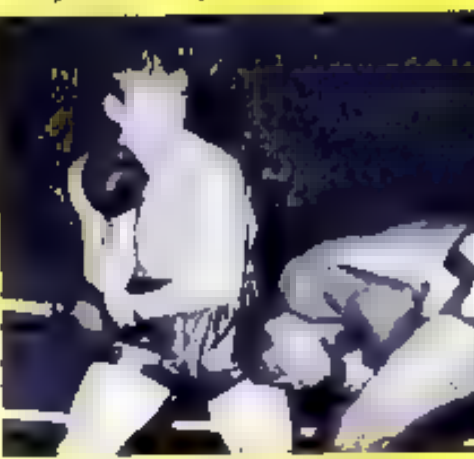
அழைத்துப் போவார். தினம் தினம்
கிளியாவுக்குப் போய்விடுவார். ஏதோ
நிவாவது இப்படிச் சத்தோஷமாக இருக்
கக் கொடுத்து வைத்திருக்கிறாயே என்
பதை எண்ணித்தான் இப்போதெல்
லாம் நான் சத்தோஷப் பட்டுக் கொண்
டிருக்கிறேன்.

இந்த ராஜ்யம் பெட்டைக்கு வந்தது
முதல் எனக்கு உன்னுடைய ஞாபகமே
வந்து கொண்டிருக்கிறது. தினம் தினம்
தபால் ரன்சர் 'ஜிப் ஜிப்' என்று மணி
அடித்துக்கொண்டு வருகிற சேத்தனைக்
கேட்டதும், பம்பாயிலிருந்து உன் கடி
தனை எதிர்பார்த்து நான் தபாலா
பீஸுக்கு முடிய காலம் நினைவு வரு
கிறது. குளத்தங்கரைக்குப் போனாய்.
படிக்கட்டுக்களில் உட்கார்த்து நாம்
மயிராஜ்யம் செய்ததெல்லாம் நினைவு
வருகிறது. நீ சொன்ன கதைபெய்லாம்
ஞாபகம் வருகிறது. நல்ல மந்திரான்,
அஞார்க்கனி, ரோம்பியா ஐயிலியட், சகுத்
தலை, சம்புகனை முதலியவர்கள் எதிரில்
வந்து நிற்றிருக்க! அடியோ! காதல்
காதல் என்று சொல்லுவதெல்லாம்
உண்மையில் உண்டா? அல்லது கதை
களிலே மட்டும்தானா? இத்தனை நாளும்
இத்தியாவின் சக்கரவர்த்தியா விருந்த
எட்டாவது எட்டாட்ட ராஜா யாரோ
ஒரு பெண்ணின் காதலுக்காக ராஜ்
யத்தைத் துறந்து விட்டாராமே! இது
உண்மையா, தோ! இப்படி பெய்லாம்
நடக்கக் கூடும் என்று என்னும் நம்ப
முடியவில்லையா?

தேற்று அம்மாவும் நானும் கண்டு
வும் வண்டி கட்டிக் கொண்டு காவே

9. குத்துச் சண்டை (பாக்கியம்)
குத்துச்சண்டை ஆரம்பம் தோடி யத்துவன
கிளியாவுக்கு. ஐக்கிரம் ஆக்கிரமக்கு குத்துச்சுந்தி
செய்க்கைகள் அந்தக் கிளியா தேர்ச்சி பெற்றிருக்கி
நின்றுகொண்ட. 1900ல் ஆரம்பம் குத்துச்
சண்டை கொடுக்கிறது எனக் கருதுபபட்டான்
காரணமாகக் கிளியா வான் கதைத்திருந்தது.
குத்துச்சண்டை இரு பக்கம் இரண்டுபேர் குத்துச்
சண்டைக்கு முதலில் முயலத்தொடர்க. இருவரும்
அருகருகே அமர்ந்தார்கள். ஒருவர் ஒருவர் மத்திருந்து
வருவது உரிமை. ஆட்ட, ஆரம்ப சிக்கன எழுந்ததும்
நுய்வொருக்கொருவர் தங்கள் முகமுகிதும் அடித்துக்
கொண்டார்கள். இவ் வகிலைக்குத் தங்கள்
நின்றுகொண்ட. கிளியாவான் உரிமை முதல்
கொண்ட. கையுறை அணித்து நுய்வொருக்கொருவர்
சத்தையொரு அடித்துக் கொண்டேயுது பாலுக்கு
அந்தக் கொடுக்க பிடித்திருந்தது. சிவனார் இவ
நகையொருவர் என்று. கொடுக்காத தீவ் சிவன்
கையுறைகள் அணிவர் பெத்தார்கள்.
1900ல் ஆரம்பம் குத்துச்சண்டை எட்டாவது
குத்துச்சண்டை வந்தது குத்துச் சண்டையில்
கொடுக்கவான் தீவ் அருது ஒரு கிளியாப்பாடு
கதைத்தது.
குத்துச்சண்டை, கிளியா அருதுவதான எனக்
கொடுக்க எட்டில் பிடித்தவரும் பிடிக்கப்பட்டவரும்
— குத்துச்சண்டை

தொர்ந்த கிளியாப்பாடு:
தொர்ந்த கிளியாப்பாடு:



கிதும் குளிப்பதற்குப் போயிருந்தோம். போகும் போதும் வரும்போதும் உன் னுடைப நினைவாகவே இருந்தது. சுழி யில் மதக்கடையில் தபால்கார பால விரும்புண்புடன் சூரியா குத்துச் சண்டை போட்டுக் கொண்டிருந்த காட்சி அப்படியே எதிரில் நடப்பது போல் இருந்தது.

தோ! சூரியா உங்களுடன் டிஸ்கிங் வந்ததையும், சுழியில் சங்களுக்கு ஒத் தானையா விருத்ததையும் உன் கடிதத்தி லிருந்து அறிந்து மிகவும் சந்தோஷம் அடைந்தேன். ஒரு வேளை டிஸ்கிங்ஸெய் சூரியா தங்கிலிட்டவாம் என்று அவன் சொன்னதாக எழுதி விருக்கிறாய் அப் படித் தங்கிலுள் எனக்குச் சந்தோஷமா விருக்கும். ஏனென்றால், நீ அவனைக் கவனித்துக் கொண்டவாய் என்கிற நம் பிக்கை எனக்கு உண்டு.

சூரியா ஏன் நிரென்று படிப்பை விட்டு விட்டான்? ஏன் இப்படி உலகத் தையே வெறுத்தவன் போலப் பேசு கிறான் என்று கேட்டிருக்காய். அப் போது எனக்குத் தெரியவில்லை. இந்தத் தடவை ராஜம்பேட்டைக்கு வந்த போதுதான் தெரிந்தது.

என் மூத்த தமையன் கங்காதரன் இருக்கிறேன். அவனை உனக்கு அதிக மாகத் தெரியாது. ஒரே ஒரு தடவை நம்முடைய கல்யாணத்தின்போது மட் டும்நான் நீ பார்த்திருக்கிறாய். கங்கா தரனை எனக்கு எப்போதும் பிடிக்காது. முரட்டுக் குணம். அவனுல் நம்முடைய கல்யாணத்தின்போது ஒரு பெரிய சங் கடம் தீர்வதற்கு இருந்ததாம். குடி யானத் தெரு ஆள் ஒருவனைச் சொல்ல உடனே ஏதோ ஒரு வேலைவைச் செய்ய விட்டான் என்பதற்காகக் கங்காதரன் அடித்துவிட்டானாம். குடியானத் கெடு ஆட்கள் கட்டுப்பாடு பண்ண ஆரம் பித்து - விட்டார்கள்னாம். இதைத் தெரிந்து கொண்டு சூரியா குடியானத் தெருவுக்குப் போய் அண்ணாவுக்குப் பதிலாக மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண் டானாம். இதன்பேரில் குடியான ஆட்கள் மொதலாம் அடைந்தார்கள்னாம்.

அடுத்த கோடை விஷ்டம் இருண்டு போகும் ஊருக்கு வந்திருந்தபோது கங் காதரன் சூரியானைச் சண்டை பிடித்தா னாம். 'எனக்காக யாரடா உன்னை மன் னிப்புக் கேட்டுக்கொள்ளச் சொன்னது?' என்று சூரியா ஏதோ பதில் சொன்னா னாம். அதற்குப் பதிலாக அண்ணா அவனை அடித்தானாம். சூரியா அடிசைப் பொறுத்துக் கொண்டு பொறுமைமயா விருத்தானாம்.

இப்படிச் சூரியா இருந்தும் கங்கா தரனுடைய கோபம் தீரவில்லை. மான்

தாபம் முதலிக் கொண்டிருந்தது. போன வருஷம் சூரியா இங்கே வத் திருந்தபோது ஏதோ பிணக்கட்டுத் தக ராறில் சூரியா குடியானவர்கள் கட்டி பேசினோம். மறுபடியும் கங்காதரன். சூரியானை அடித்து விட்டானாம். அக்கிரகாரத்தில் எவ்வாறும் கங்கா தரன் கட்டியாம் இதனால் சூரியா ஈனக் கப்பு அடைந்து, 'உங்கள் சொத்துக்களை தீங்கென வைத்துக்கொள் ளுங்கள்; எனக்குப் பங்கு வேண்டாம்' என்று சொல்லி விட்டுக் கிளப்பி விட் டானாம் குடும்பத்துப் பணம் வேண் டாம் என்பதற்காகவே படிப்பையும் விட்டு விட்டானாம். இந்த விவரமெல் லாம் இந்தத் தடவை ராஜம்பேட் டைக்கு வந்தபோதுதான் எனக்குத் தன் னுய்த் தெரிந்தது. என்னென்று அப்பமாவும் அப்பாவும் ஓயாமல் சூரியானைப் பற்றிப் பேசி, வருத்தப்பட்டுக் கொண்டிருக் கிறார்கள். சில மமையர் 'கன்னுத்தான் வந்தது', 'உன்னுத்தான் வந்தது' என்று சண்டை பிடித்துக் கொள்ளுகிறார்கள்.

தோ! எனக்குச் சூரியானைப் பற்றி நினைக்க நினைக்க வருத்தமாய் விருக்கிறது. சூரியா ரொம்ப நல்ல பிள்ளையா? என் னிடம் அவனுக்கு எல்லாவை ஆளச் செய்தாய்? என்னிடம் மட்டும் என்ன? உன் னிடத்தில் கூட. இவனுக்கு அவ்வளவு அபிமானம் உண்டு. டிஸ்கிங் இருக்கும் வரையில் நீ அவனைக் கவனித்துக் கொள். வேளா வேளைக்குச் சாப்பிடச் சொல், சூரியானை மட்டும் நீ கொஞ்சம் கவனித் துக் கொண்டால் என் அம்மகட உன் பிளரில் ரொம்ப சந்தோஷப்படுவான்.

இத்தக் கடிதம் ரொம்ப ரொம்ப தின மாயிப் போய் விட்டது. இதை நான் மூன்று நாட்களாய் எழுதி இன்றைக்கு முடிக்கிறேன். என் மனத்திற்குள் வெகு நாட்களாய் வைத்திருத்ததை செயல்பாட் கொட்டி விட்டேன். புக்கத்தில் இருக் கும்போது இவ்வளவு நீளம் கடிதம் எழுத எனக்கு அவகாசம் ஏது? மேலும் அங்கே இருக்கும்போது இதைப்பெல்லாம் கடிதத்தில் எழுதவும் முடியாது. யாரா வது பார்த்து விடுவார்களோ என்று பயமா விருக்கும்.

ஏதாவது நான் அடித்தனமான எழுதிவிருந்தாலும் மன்னித்துக்கொள். இத்த உலகத்தில் என்னுடைய அரு ளுமடத் தோழி நீ ஒழுத்திதான். உன் னிடம் என் மனத்தில் உள்ள நுரை வைச் சொல்வாமல் வேறு யாரிடம் சொல்வேன்? சீக்கிரம் விவரமாகப் பதில் எழுது. இப்படிக்கு.

தோ உன் நினைவாகவே இருக்கும் அன்பார்த்த சிந்தை சுகிதா. (தொடரும்)



நா.பார்த்தசாரதி எழுதும்

சத்திய வெள்ளம்

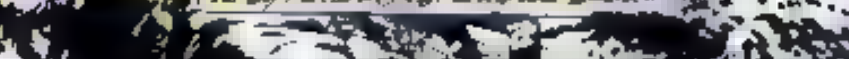
■ புதிய சமூக நாவல்

கல்கி இதழில்

9.7.72

■ ஆரம்பமாகிறது

A black and white photograph showing a group of people, including children, gathered around a large, damaged structure, possibly a train car or industrial equipment, with smoke or steam rising in the background.



... இரவு அப்படி அழிந்து போனது ...

அந்த அழிந்த இடத்தில் அப்படி ஒரு அழிந்த இடத்தில்
 ஒரு குழந்தை அப்படி அழிந்த இடத்தில் அப்படி அழிந்த இடத்தில்

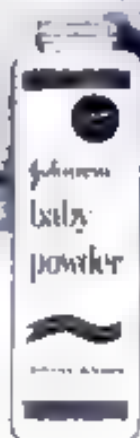
A black and white photograph of a bridge over a river. The bridge has a sign that reads "P.O. Box 1000" and "S.E. 1000". The river is in the foreground, and the bridge spans across it. The background shows some trees and a hill.

[illegible]

படுகட்டியான குடும்பம்!
எல்லோரும் என்னை
ஜான்ஸன்ஸ்* எப்பவும்
உபயோகிக்கிறாங்க!



குழந்தைகளுக்கு உகந்தது.
உங்களுக்கும் சிறந்தது.



17. விடுமுறைகீத விபத்து!

தீன் தகப்பனாரிடம் தனியாகப் பேசவேண்டும் என்று சொல்லி அவரை வரத்துக்கு அனுமதி வந்தான். 'அப்படி என்ன ரகசியம்? அதுவும் மூன்றுவது நபர் இருவர் வந்திருக்கும் போது என்ன அங் வளவு அவசரம்?' என்று தடராஜன் என்னிடம் கொண்டு வந்தான். அவன் செய்கை அவருக்குப் பிடிக்கவில்லைதான். ஆயினும் ரொம்ப முக்கியமான விஷயமாக இல்லாவிடும் தம் மகன் இப்படி அறக்கரிசமாக நடந்துகொள்ள மாட்டான் என்பதும் அவருக்குத் தெரியும்.

அகவே 'எவ்விய்யம்மி' என்று பிரயீனாவிடம் மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டு வரத்துக்கு வந்தார். 'என்ன ரங்கா?'

'அப்பா! நீங்க பிரயீனாயோட அம்மாவைத் தேட வேண்டிய அவசியம் இல்லை. அவங்க இருக்கிற இடம் எனக்குத் தெரியும்!'

'ஓ! நீ அவங்களைச் சந்திச்சியா? நானும் பிரயீனாவிடே இதைப்போல் சொன்னேன். 'மார்க்கெட்' பக்கம் ஏதாவது கூப்பிட்டுக்குப் போயிருப்பாங்க; சீக்கிரம் வந்துடுவாங்க' என்று. இதுக்குப் போய் இந்தப் பொண்ணு பயந்து காணாத தானே ஒட்டிக்கிட்டு இங்கே வழியை விசாரிக்கத் தெரிஞ்சுக்கிட்டு வந்திருக்கு.'

'ஏன் டிரைவர் என்ன ஆனான்?' என்று கேட்டான் ரங்கன். 'ஹி. டி. பீன் மகாஜன் அவன் சித்தனைகளும் ஒன்றிலிருந்து ஒன்று கிளைத்துப் படரவே செய்தன. கேள்விகளைப் போட்டு விஷயங்களைக் கிரகிப்பதும், எதையும் தர்க்கரீதியாக. அதுகுறவதும் அவன் இயல்பாகவே ஆகிக் கொண்டு வருவதைத் தகப்பனாரும் கவனித்துத்தான் வந்தார். ஆனால் தப்பறியும் துறையில் அவனை ஈடுபடுத்துவது அவர் தோக்கம் இல்லை



மாதலால் அவன் து இந்தத் திறமைக்கு அவர் என்னதக்குமே ஊக்கம் அளித்த தில்லை. அவன் பொறி இயல் துறையில் வல்லுநனாகச் சொந்தத்தில் தொழில் நடத்த வேண்டும் என்பது அவர் ஆசை. ஆனால் இப்போது இவனை நேரடியாக இந்தக் குழப்பமில்லாத மர்மத்தில் - பிரயீனாவின் அம்மா காணாமல் போன சிக்கலற்ற கேஸில் - ஈடுபடுத்தப் பட்டிருக்கிறபடியால் பொறுமைவாகப் பதில் சொல்லிவிட வேண்டியதுதான் என்று தமக்குத்தாமே வேடிக்கையாக எண்ணிக்கொண்டு பதிலிறுத்தார்.

'டிரைவரோட பெண்டாட்டிக்கு உடம்பு சரியில்லைனு தந்தி வந்ததாம். பார்த்துட்டு இருவாரத் திவிரும்பி வந்துடறதாகச் சொல்லிட்டுப் போனாறும். இந்தப் பெண்ணுக்குப் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குப் போய் அம்மாளைக் காணேனு ரிப்போர்ட் பண்ண மனசு வரலை. நான் கொடைக்கானல் வந்திருப்பதாகக் கேள்விப்பட்டு நேரே எங்கிட்டேயே வந்துட்டான். தன்னுடைய அந்தஸ்துக்கு எங்கிட்டே வந்தால்தான் பொருத்தம் என்று நினைச்சானோ? அல்லது என்னிடம் காசியத்தை ஒப்படைச்சட்டா அவன் அம்மா சீக்கிரமா அகப்பட்டு விடுவாங்கன்னு எண்ணினானோ? ஆகமொத்தம் ஒரே புலம்பல். 'எங்கிட்ட சொல்லிக்காமல் அம்மா எங்கேயுமே இல்லையே இளம்பறதில்லை; வஞ்ச் எடம் வரைக்கும் காத்திருந்து வந்திருக்கிறோம்' என்று சொல்லிட்டு வந்துட்டேன்' என்விருள். எப்படியோ அவன் கவலைவயத்திற்கு நிறமாநி செய்தி கொண்டு வந்திருக்கே, உன்னே வந்து விடையத் தொல்வி அனுப்பு!'



கீ.ராஜேந்திரன்

“அப்பா! ஐ ஆம், ஸாரி. என்னைத் தப்பாஹ் புரிஞ்சுக்கிட்டங்க. உங்க ஹாஸ்டேக்கு மறு படியும் ஆபத்து வந்துட்டதுன்னு நான் சொல்றேன்.”

அவர் நெற்றி சுட்டென்று கரும்புப் புருவங்கள் நெரிந்தன. அவன் கூறியதை அவர் சற்றும் ரசிக்கவில்லை. ஆயினும் ரங்கன் விளையாட்டாகப் பேசவில்லை என்பதும் அவருக்குப் புரிந்தது. கண்ணை மூடிக்கொண்டு உண்மைகளைப் பார்க்க மறுப்பதால், ஒதுக்கித் தள்ளுவதால் யாருக்கு என்ன வாயம்? கடமைகளைச் செய்வதிலிருந்து தாற்காலிகமாக விடுதலை பெறலாம்; ஆனால் அப்போதும் நெய்விளிருந்து தப்பி வந்தவனின் மனநிலையில்தான் தவிக்க வேண்டியிருக்கும். அதைவிட, எதிர்ப்படுகிற தொல்லைகள் சந்தித்துச் சமாளிப்பதே மேல்.

“ரங்கா! நேரடியாக விஷயத்துக்கு வா! எனக்கு அதிரச்சி அளிக்க வேண்டியிருக்குமோ என்று நீ தயங்கத் தேவை யில்லை.”

“கனகம் இருக்கும் இடம் எனக்குத் தெரியுமென்று சொன்னேன். ஆனால் அவளை நான் சந்திக்கவில்லை. அனலுயாதான் பார்த்தான்” என்று தொடங்கி ரங்கன் சற்று முன்னால் கோக்காஸ்வாக்கில் நடத்தவந்ததைக் கருக்கமாக எடுத்துரைத்தான்.

“அப்பா! அந்தப் பக்கம் ரொம்ப ஆழம் தான். ஆனால் தெய்வச் செயலாக அனலுயா தப்பிப் பிழைக்கான். உடம்பிலே கொஞ்சம் ரத்தக் காயத்தோடு சரி, சற்றுக் கவமான பேர்வழியாக இருந்திருந்தால் விளைகளும் புதர்களும் வளைந்து கொடுத்து வழி விட்டு அதைப் பாதாளத்துக்கு அனுப்பி வைச்சிருக்கும். ஏன், அனலுயாவே உடம்பில்லாதவன் ஓரமாகத் தடுமாறி விழுந்ததால்தான் இன்னும் முழுகி இருக்கான். கொஞ்சம் வேகமாகப் பாய்ந்துவிட்டால் - அதாவது அந்தப் புதர்கள் வளர்ந்திருக்கும் எல்லாக்கு அப்பால் போய் விழுந்திருந்தால் அவனைப் பறி கொடுத்துட்டுத்தான் நிற்போம். புதர்களும் ஒடுகிய சின்ன மரங்களின் விளைகளும் மூன்று நாட்கள் அடி நீளத்துக்குக்கான் அந்தச் சரிலில் பக்கவாட்டில் வளர்ந்திருக்கின்றன. எப்படியோ அவனைக் காப்பாற்றி விட்டேன். ஆனால் அப்போ உட்கனகத்தை நான் பார்க்கலை.”

“உன் முழுக் கவனமும் குழந்தையை மீட்பதிலேயே இருந்ததால் கவனிக்கத் தவறியிருக்கலாம்.”

“ஒருவேளை புதர்களும் மரக் விளைகளும் என் பார்வையிலிருந்து அவளை மறைத்திருக்கலாம். அனலுயா நொங்கிக் கொண்டிருந்த கோணத்திலிருந்து மட்டுமே அவன் உடலைப் பார்க்க முடியுமா? இருந்திருக்கலாம். அனலுயா மேலே வந்த பிறகு சொன்னான், இவள் தொங்கிக் கொண்டிருந்த இடத்திலிருந்து கொஞ்ச தூரத்தில் கனகம் விழுந்து விடப்பதாக. விழிகள் பிதுங்கிக் கொண்டிருப்பதாலும் உடல் அசைவற்றுச் செத்துப் போனது போல் இருப்பதாலும் கூடச் சொன்னான்.”

“என்ன கட்டம்! அந்தப் பக்கம் துருத்திக் கொண்டிருக்கிற பாதை எதன் மீதாவது விழுந்து விடக்கொண்டிருக்கா, அல்லது துணி



உலர்ந்திவறு போல் கனமான மரக்கிளை ஒன்றின் மேல் மடித்து விழுந்திருக்கிறாளா? இருந்தாலும் இரண்டு பேரும் பெட்டைப்பட்ட ஒரே இடத்தில் விழுந்தது கூறியவந்தான். அதைவிட ஆச்சரியம் ஒரு குழத்தை உயிருடன் இருக்க வயதான மற்றொருத்தி இறந்து பெட்டை.

"அவருயாவையப் போல் கனகம் தவறி விழுந்திருப்பாள் என்று எங்குத் தொன்றவில்லை, அப்பா!"

"ஏன் அப்படிச் சொல்கிறாய்?"

"சரிதான். 'எனினென்புடீ கை யுயர் வாட்டை' என்று தாக உக்கருக்கு விளக்குவதா?"

"பரவாயில்லை பேசு."

"அவள் விழுந்து பெட்டைக்கு இடம் அப்படி ஒன்றும் ஆறும் இல்லை. சரிவில் துருத்திக் கொண்டிருக்கும் ஒரு பாதை மேல் அவள் விழுந்திருப்பதாகக் கொண்டாலும் கைகால் முறிந்திருக்கும் ஒழிய உடனே மரணம் நேர்த்தது விடாது. உக்கரல் போட்டு ரகளை செய்திருப்பாள். ஆகவே யாராவது அவளைக் கொன்ற பிறகு அங்கே உருட்டித் தள்ளியிருக்க வேண்டும். ஆறு விரம் அடி பள்ளம் என்று 'கைடு' புத்தகங்களில் படித்திருப்பதால் அத்தனை ஆழத்துக்கு உடல் கொன்றுவிடும். அதை யாராவது கண்டுபிடிக்க முடியாது; கனகம் உயிரோடு இருக்கிறாளா அல்லது செத்தாளா என்றே தீர்மானமாகாதபொது அவளைக் கொன்ற தாக நம் பெரிய சந்தேகம் ஏதும் ஏற்படாது. நினைக்காது என் நெல்லாம் அவளைக் கொன்றவன் திட்டம் போட்டிருக்கவேண்டும். ஆனால் அத்திட்டத்தை நிறைவேற்றும்பொது அந்த உடல் மரக்கிளையாயோ அல்லது பாதையானோ நடுக்கப்பட்டும் பத்துப் பன்னிரண்டு அடி ஆழத்தி லேயே நின்று போகும் என் பதை அவள் உணர்ந்திருக்க மாட்டாள்."

"உன்னுடைய 'ரிஸனிங்' சிபிபாசெத்தான் இருக்கு ரஸ்"



கன். ஆனால் கொங்காரன் என்று குறிப்பிட்டாய். கொங்காரிவாகவும் இருக்கலாம் இவ்வியல்?"

"நான் அவ்வளவு ஆழ்ந்து யோசிக்கிறேன். பேச்சுக்குச் சொன்னேன். அவ்வளவுதான்."

நடராஜன் தலையாட்டினான். "செச்சுப் பிள்ளை. இத்தனை அலுவலகங்களும் இளைப்பில் ஓய ஒரு சின்ன ஆறுதல். காலியின் பக்கத்திலே ராக் ஆய்வினைவேயிருந்து ஒரு கோலிங்காரரைக் கவற்றைக் கூட்டி இறக்கவேண்டியிருந்தது. செத்துப்போன தினகரனைச் சொல்கேன். இங்கே அந்தக் கொங்கை இல்லை. பத்துப் பன்னிரண்டு அடி ஆழக் கிண்தான் அவன் விழுந்து விடக்கூடியது. நீ சொல்வதாவது கவப்பா உட்காறேயே கொண்டு வந்துவிட்டாய்."

"அப்பா! கொங்கை நீங்க வேறையார் பார்த்துப் பக்கம். நானும் உங்கவிட்டவர் திருக்கை கொங்கையெல்லாம் நீங்க எப்படி

விடுவிக்கிறீர்கள் என்பதைத் கவனிச்சுக் கிட்டே வந்திருக்கேன். இதனாலேயே தங்கு மரத்துப் போயிருக்கே. இதற்கு யோசனைகளை மகள் உள்மே உட்கார்த்து தன் தாயாருக்கு நேர்த்து கதி என்னென்ன கூடத் தெரியாமே அழுதுக் கிடப்பிருக்கா. நாம் அதை மறத்துட்டுக் 'கவா' இத்தக் கேணைக் கூறு போட்டு ஆராய்வுக்கிடப்படுத்துகோம்!"

"தெர்த்தான்" என்று நடராஜன். "இந்த விஷயத்தைப் பிரமீளாவிடம் நாம் மெல்லச் சொல்லிவிட வேண்டியது தான். நீ எங்கோத் தனிபா அழைக்கக் கிட்டி வந்தபோதே ஓதோ விபரீதம்னு அவன் முடிவு கட்டியிருப்பான். என்றும் உண்மை துவரம் தெரிஞ்சதும் அவன் புலம்பித் தீர்க்கும்போது அவனைச் சமாளிக்க உன் உதவியும் எங்களுக்குத் தேவைப்படும். யா, போகலாம்."

இருவரும் மீண்டும் உள்ளே பிரமீளா காத்திருந்த அறைக்குள் சென்றனர்.

18. கொங்கைக் காணல்!

குறிஞ்சி ஆண்டவர் கோயில் திறிவது தான். ஆயினும் அது துப்புரவாக இருந்ததால் விசேஷ அழகு பெற்றுத் திகழ்ந்தது. வெளி மறிந்த தாண்டி உள்ளே நுழைந்ததமே இதயத்துக்கு இதமளித்தது. பிரகாரத்தை வலம் வந்து அனாபா பேரில் ஓர் அர்ச்சனையும் செய்து பிரசாதம் பெற்றுக் கொண்டார்கள். விச ஓடுவதைத் தவிர மற்ற அங்கங்களும் தனித் தனியே அனாபாவுக்கு நெற்றியில் விழித் துட்டுத் தவிர்த்தும் இவ்வொகத் தாவிரன். அனாபாவுக்கு இப்படி எல்லாநடம் தன்னிடம் விசேஷ அக்கறை காட்டுவது சற்றுப் பெருமைவாக இருந்தது.

வெளியே வந்தபோது ஒரு சாமிபார் பழனிக்கு மகனாகக் காட்டுகிறேன் என்று சொல்லிக் காக்கோட்டார். மேகபட்டமாக இருந்ததால் பழனி தெரியவில்லை. ஆயினும் அவர் காட்டிய திக்கு நோக்கிலும் பிட்டுவிட்டுச் சிலவற்றைக் கொடுத்தார் பதாநாபன். அப்போது அவர் இருந்த மனநிலையில் பழனி இருந்த திசைக்கு நேர் எதிர்த் திசையைக் காட்டி யிருந்தால்கூடக் கண்ணத்தில்கொட்டுக் கொண்டு சாகும் கொடுத்திருப்பார். எமன் வாடி கிருந்து மகள் மீண்டதானது அவர் உள்ளத்தைக் கவ்வியது தூரம் கவக்கிவிட்டிருந்தது. இன்னொரு பக்கம்

ஆண்டவனிடம் தன் திருக்கையும் பகிர்வதும் பெருகிறது.

"இங்கிருந்து பார்த்தால் பழனி தெரியும் என்கிறார். அபேபோல் கோக்கால் வாக்விருந்து பார்த்தால் மதுரை தெரியுமாம்" என்றுள் மீது. ஓதோ ஒரு பத்தகத்தில் படித்த ஐயா கத்திய அவன் பெரிஞன். "நாத்தான் அவரப்பட்டு எதையும் பார்க்காமல் அங்கேயிருந்து விளம்பி வந்துவிட்டோம்."

"கோக்கால் வாக்குக்கு இன்னொரு தடவை வரலாம்" என்று ரக்கன் சொல்லிவிட்டிருந்ததால் எப்படியாவது அங்குண்டய அந்த ஆணை நிறைவேற்ற வேண்டும் என்ற ஆர்வத்துடன் அவன் இருந்தான். அவன் தனியே போய் வந்து விடலாம்தான். ஆனால் கூடக் தான் இருக்க முடியவில்லையே என்ற ஆதரவம் இல்லாமலா போகும்? அப்பாவும் அம்மாவும் மீண்டும் அந்தப் பக்கம் எட்டிக்கூடப் பார்க்கமாட்டார்கள் என்று அவருக்குத் தோன்றியதால் ஏமாற்றமும் ஏக்கமும் தெஞ்சைக் கண்ணை.

"பைனாருவரின் இருத்தால்தான் மதுரையை அங்கே யிருந்து பார்க்கலாம்" என்று சாமிபார். "ஆனால் ஒரு கடவை பார்த்த பிறகு வேறும் என்னுங்கே கூடத் தெரியும்!"





மினர்வா துணை நூல்கள்
உயர்த்திப்பதில் இறத்த தேர்வு-1973
(S.S.L.C. Examination - 1973)

மினர்வா துணை நூல்கள் கி. ப. ப.

ஆங்கிலம் (முதல் தாள்-Prose & Poetry) 2-00
—(இரண்டாம் தாள்) 2-00

தமிழ் (இரண்டு தாள்-எழுத்தும் & பொருள்) 3-00

பொதுவியல் பாடல்கள் (தமிழில்)

விஞ்ஞானம் ... 2-00
சரித்திரம் 2-00
புவி இயல் ... 2-00

சிறப்புப் பாடல்கள் (தமிழில்)

உயிரியல் X வகுப்புக்குரியது 2-00
(Biology) XI .. 3-00
திரவியல் X வகுப்புக்குரியது 2-00
(Chemistry) XI .. 3-00
பொருளியல் X வகுப்புக்குரியது 2-00
(Physics) XI .. 3-00
சரித்திரம் X வகுப்புக்குரியது 2-00
(History) XI .. 3-00



உங்கள் பிரதிபலிப்பு இதே எழுதவும்:

மினர்வா பதிப்பகம்

24, ஆகல் சாலை

எழுது - சென்னை - 8

அம்மை

கி. டி. பெல் & கம்பெனி
7, எம்மாடி செட்டி தெரு, சென்னை - 1

அகில இந்திய இலக்கிய நூல்

காவ்ய ராமாயணம்

கே. எஸ். ஸ்ரீதேவாஸன்
எழுதியது

'மிஷன் சிறத்த ஆராய்ச்சி'

—தாமசு கவிது

'வாய்ப்பி, கம்பன், இருவரது
அருமை பெருமை, நுண்மை
நுண்மைகளையும் தேரத் தெளிந்து
ராமாயணக் கதைகளைக் கூறுகிறார்,
தமது நயம் பொருத்திய விமரிசனங்களை
கொடு'

—கம்பர்

கி. ரூ. 12/-

எஸ். கருமார்

193, பாரதிபுரம், புது டில்லி - 8

மற்றும்

பாரதி நிலையம், தரிகென்பாடம்

மூல நோயை

முற்றலிடாமல்
நம்பிக்கையான
ஹைடென்ஸா

களிம்பு

உபயோகித்து
நிவாரணம்
அடையுங்கள்;

—ரண

சிகிச்சையையும்
தடுங்கள்

மக்டர், நீங்கள் சொன்னது முற்றிலும் உண்மை.
இப்போதிருவனம் எங்கள் குடும்பத்தில்
அனைவரும் மிகுந்த ஆரோக்கியம் இருக்கின்றனர்...



**‘ஆம் ஜானகி, எனக்குத் தெரிந்த ஆரோக்கியமுள்ள
குடும்பங்களில் அனைவரும் ‘ஹார்லிக்ஸ்’
பருகுகின்றனர். ஊட்டத்தின் முக்கிய.
ஆதாரமே அதுதான்’**

என்கிறார் ஹார்லிக்ஸ் டாக்டர்.

அவர் ‘ஹார்லிக்ஸ்’ தரும் சிறந்த
ஊட்டத்தின் குணங்களைப்பற்றி நன்கு
அறிந்தவர். இவர்தான் மூலக் புரதம்
மற்றும் பால், கோதுமை, மால்டெட்
பார்சி, இவை தரும் ஊட்டச் சிறப்பும்
இயற்கைச் சத்துக்களும் அடங்கியதால்
‘ஹார்லிக்ஸ்’ நிகரற்ற விளங்குகிறது.
உதாரணமாக, பாலிலிருக்கும் ஊட்டச்
சத்தை இருமடங்காகப் பெருக்குகிறது
‘ஹார்லிக்ஸ்’.

குடும்பத்தினரின் ஆரோக்கியத்தைப்
பொறுத்த வளரையில் மிகச் சிறந்ததென
கருதப்படுவது ‘ஹார்லிக்ஸ்’ தான்.

‘ஹார்லிக்ஸ்’—ஒரு பதில் பெற்ற டிரேட்
மார்ச்.

**முழுமையான
ஊட்டம் பெற ‘ஹார்லிக்ஸ்’**



‘ஹார்லிக்ஸ்’—ஒரு பதில் பெற்ற டிரேட் மார்ச்

“ அம்மா ! கொஞ்ச நேரம் முன் ஹடி தாம போயிருந்தோமே ? அது அக்காகடக் கீழே விழுந்துட்டானே ? அந்த இடத்திலேயிருந்து பார்த்தபொழுது கார், ஹாரி, பஸ் எல்லாம் என்னைப் போம்மைக் கார் மாநிரி இருக்கது. குட்டி குட்டியா ! ” என்னுள் விச.

“ தேவகியே ! எங்களை விடக்கூட நீதான் எல்லாத்தையும் சரியாக வைச்சுப் பார்த்திருக்கோ ! இவ பண்ணின் கவாட்டாலிலே அநெல்லாம் ஒண்ணும் என் கண்ணிலே தென்படவேயில்லை ” என்னுள் அம்புஜம்.

“ ரோடு வளைக்கு வளைக்கு போச் சும்மா. அதும் மேலே ஹாரி, கார் எல்லாம் வந்தது; தான் பார்த்தேன் ” என்னுள் விச மேலும் உற்சாகம் பெற்று.

“ ஆதிசேஷனே வந்து மனைகளைச் சுற்றி வளைக்கண்ட மாநிரிதான் உயிரே யிருந்து காலைகளைப் பார்த்தாய் தோன்றும் ” என்னுள் பத்மநாபன்.

“ தாமதான் எதைப்போ சரியாப் பார்த்தாகையே ? ” என்னுள் மீனா மறு படிபும்.

“ பார்த்தாகாத போனும் என்ன ? இந்த மட்டுமே தங்களுக்கு வந்தது தனிப்பாசை யோடு போச்சேன்னு சந்தோஷப் படுகியா.... என்னமோ குறைப்பட்டுக் கறியே ? ”

“ தனிப்பாசைக்குக்கூட அதிகச் சேத மில்லை. அதுவின் உடம்பிலே கொஞ்சம் சிராய்ச்சிருக்கு. அங்கு வளவு தான். தோண்டித் துறைக்குப் போய் பானுன் தடையிலும் சரியாப் போயிரும், சாயக் காலத்துக்குள்ளே ” என்னுள் மீனா.

“ இப்போ என்னமோ கதறியமாய் பேசினாடு நடக்கிறோமே. அந்தச் சில நிமிஷங்கள் எப்படி ஜில்லிட்டுப் போச்சு உடம்பு ” என்னுள் அம்புஜம்.

பத்மநாபன் கூறினார்: “ சாயக்காலம் ஹாரி பக்கம் போறச்சே கனகத்தை ஹேரிலேயே ஒரு தரம் இவனுக்குக் காண் பிக்கட்டாய் போறது; பிரமையென் லாம் ஓடிப் போயிரும். ”

“ இப்போ அதை எதுக்கு மறுபடியும் லாபப்படுத்தறேன் ? குழத்தை அதை யெல்லாம் ஏதனையே மறத்துட்டுச் சமர்த்தாகத்தானே இருக்கலாக ” என்று கடிந்து கொண்டாள் அம்புஜம்.

டாக்ஸியில் ஏறுவதற்கு முன்னுள் கடைசியாக ஒரு தடவை குறிஞ்சி ஆண்டலன் சத்திதி இருந்த திசை நோக்கிக் கும்பிட்டான் மீனா. கோயி லுக்குள் இருந்தபோது தங்கையைப் பற்றிய நினைவு நீக்கலாக வேறு எதைக்



மஞ்சள் காமாலைக்கு மருந்து

கொட்டைப் பாக்ஷுக்கு மேல் சிறிய எலுமிச்சைக்காய் அளவு புளி இருந்தாலும் பரவாயில்லை. அதை ஓர் அவுன்ஸ் நீரில் கரைத்து லடி கட்டி ஒரு கண்ணாடிக் கால் அளவு கண்ணாம்பைக் கரைத்து, காலை, பகல், மாலை தினம் ஒன்று வேலை சாப்பிடவும். அதற்கு மேலே இரண்டு அவுன்ஸ் கத்த நீரை அருந்தவும். ஒன்று நான்கு நாட்கள் மருந்து உட்கொள்ள வேண்டும். எவ்வித பதிலுமில்லை. அதிக காரம், புளி, உப்பு குறைத்து, பால், தயிர் அதிகம் உட்கொள்ளவும். இப்படி சேய்தால் மஞ்சள் காமாலை குணமாகிறது என் டிரார் திரு பொற்றிலார் காத்தி மருத்தவமனை டாக்டர் பண்டிட் பி. வி. சர்மாஜி.

குறித்தும் சித்திக்காத அவன். இப் போது கடைசி விநாடியில் தனக்கெனப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டான். கயறவ னுக்கான பிரார்த்தனைதான் என்னு ளும் அதில் இன்னொரு நினைவும் பின் னிப் பினைத்ததும் அதே கயறவந்தான்.

தேறாட்டலுக்கு வந்து சேர்த்து டாக்ஸிக்குப் பணம் கொடுத்துவிட்டுத் திரும்பிய பத்மநாபன் பக்கத்தில் ஒரு காரில் கரை மேல் பொருத்தப்பட்டிருந்த “ காரியரி ” க் பெட்டி படுக்கைகள் அடுக்கப்படுவதைப் பார்த்தார். அக்காரி யத்தில் ஈடுபட்டிருந்தவர், பத்மநாபன் தனிக் வீடுக்கும் அன்றும் பக்கத்து அறையின் இருப்பவர்தாம். அடுக்கிய சாமான்களை இப்போது கயீற்றைப் போட்டுக் கட்ட ஆரம்பித்திருந்தார் அவர். “ கண்கள், மனைவி இரண்டு போர். இரண்டு நாட்களுக்கு முன்னால் தான் வந்தார்கள். அதற்குள் கிளம்புவா னோம் ? ஒருவேளை விசவும் அதுவும் அடிக்கும் ஐட்டிவைத் தாங்கறாடியலாமல் தான் கிளம்பி விட்டார்களா ? காரணம் அது வெள்ளைச் வேறு அறை கெட்டுக் கொண்டு போகையோயே காரைவிட்டுப் புறப்படுவானோம் ? பெட்டி, பெட்டி யாகச் சிறிய சிறிய கட்டடங்களை இந்த தேறாட்டலில் தனித் தனியே அமைத் திருப்பதால் மாற்று அறை கெட்டு

சாதனை



(36-ம் பக்கம் பார்க்க)

தம்மைவிட்டு வெகுதூரம் போய்விடலாமே? ஒருவேளை வேறு அன்ற ஏதும் காலி இல்லை என்று முதலாளி தனராஜ் கூறிவிட்டாரோ? இவர் இவ்வளவு சீக்கிரம் புறப்பட நமது குழந்தைகள் தான் காரணம் என்றால் மன்னிப்புக் கேட்பது முறையல்லவா?

இப்படியெல்லாம் எண்ணிவிட்டவராக ஓரளவு விவப்புடன் பத்மநாபன் விவையினார். "என்ன டார்! தினம்பி யாச்சா அதற்குள்? வந்து இரண்டு நாட்கள்தானே இருக்கிறீர்கள்?"

"சீக்கிரமா எம்மோகப் பட்டதைத் துக்குப் போதாதவிடச் சீக்கிரமா சென்னைப் பட்டணத்துக்குப் போச்சு செருவது மெய்க்விடலா ஸார்?" என்றார் அவர்.

அவர் கிருதக்காகப் பேசுவதாக நினைத்தார் பத்மநாபன். "எல்லவாபி சொல்க்கிறீங்கள்? சகஜமா கேட்டேன். பிடிக்கின்றது சொல்க்கிட்டுப் போங்களைச்" என்றார் மலத் தாங்கியுடன்.

"அட்டா! என்ரு கொண்ணுரு கோபயில்லை ஸார்! நான் இங்கே உள்ள நிலவரத்தைத்தானே சொல்வேன்? ஒரு வேளை உங்களுக்கு விஷயமே தெரியாதோ?"

"என்ன நிலவரம்? என்ன நடந்தது?"

"திருமாவே நீங்க ஒண்ணும் கேள் விப்படலையா? எவ்வகோ ஸாரநாதன் கொடைக்காளனுக்கு விஜயம் பண்ணி விடுப்பது பற்றி ஊரெல்லாம் ஒரே பர பரப்பா இருக்கே? மின்மின்ட்ர வந்தாக் கூட இத்தனை அமர்க்களப்பாடாது!"

"ஓ! அதைச் சொல்றீங்களா?" என்றார் பத்மநாபன். கொடைக்காலத் தில் சேரவில் பற்றிய தெருப்பு மாதிரி வந்ததி வேகமாகப் பரவுகிறது என்று எண்ணியவராகக் கேட்டார். "நீங்கள் அந்த வந்ததியை நம்பறீங்களா? நான் டி. ஜி. ஜி. ஸ்டீவ்ஸ் நேரில் கேட்டேன். அவர் சிரிக்கிறார். ஏதோ அசத்தர்ப்ப மாக ஒருவர் தற்கொடை பண்ணிக்கிட்ட தாவே எவ்வகோ ஸாரநாதன் கொடைக் காளனுக்கு வந்து விட்டதாக முடிவு கட்டிவிட்டதா? பாமர ஜனங்கள் அப்படியே பேசிக்கிட்டாலும் பரவா மிக்க. உங்களைப்போல நல்லாப் படிச்ச வங்க....."

"மின்ட்ர! ஒருதன் செத்துப் போனது ஒரு வேளை தற்கொடையாக இருக்கும்னு முடிவு கட்டலாம், இங்கே என்னவோ ஹோட்டல் போங்கலிலே முத்திரிப் பகுப்பதை தேடி எடுக்கறதை விடச் சவமமா உடங்களைக் கண்டு பிடிக்கக்கிட்டே இருக்காங்க. இதோட இரண்டாச்சு. ஒவ்வொண்ணுக்கும், 'தற்கொடை', 'தற்கொடை' என்று தபால் காரர் மாதிரி முத்திரை சூத்தித் தள்ளு ருர் உங்க டி. ஜி. ஜி. கத்த உபயோக மற்ற மனுஷர். இவருக்கெல்லாம் எப் படியோ பெரிய பெரிய பதவி 'கிடைச்சப் போவது'."

"இரண்டு உடங்களைக் கண்டெடுத் திருக்காங்கன்னு சொன்னீங்கள்? மறுபடியும் ஒரு மரணமா?"

"ஆமாம். டி. ஜி. ஜி. அதுக்குத் தான் போயிருக்கார். இன்வெஸ்டி. கேஷனும் இவர் என்னத்தைத் துப்புத் துவக்கி வாழப் போனார்? பாதிப் போது இங்கே உட்கார்ந்து பூரியும் மசாயா, கிழங்கும் விழுங்கிக்கிட்டிருக் காது....."

டி. ஜி. ஜி.க்காகப் பரிந்து பேச வேண்டிய சமயம் அதுவகில என்று உணர்ந்த பத்மநாபன், தம் கருத்தை மீளுவக்கும் குறிப்பாக உணர்ந்தினார். அவன் கோபத்துடன் சம்பாஷணையில் குறுக்கிட ஏதாவது சாபாசமாகப் போய்விடப் போகிறதே என்ற கவலை அவருக்கு.

"ஹர் ஸார், செத்துப் போனது? என்று கேட்கும்போதே யாராக இருக்

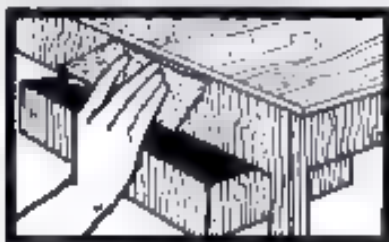
இரண்டுமே இயக்கத்தில்
உன்னதமானவை.



கேமி, சரியான மணி
காட்ட உலகெங்கிலும்

Return (airway) by (airmail)

அஜாக்ஸ் உப்புத்தாள்
வேலையை துரிதமாக முடிக்கிறது. அதனால் பணக்
செலவும், நேரமும், உழைப்பும் குறைகிறது.



- சிறந்த முறையில் தயாரிக்கப்பட்டதாக
ஒரு சிறு துண்டும் பல நாட்களுக்கு
நிச்சத்த வரும்.
- அஜாக்ஸ் உப்புத்தாளின் மேல்புக்க
ஒரே சீராக இருப்பதால் பொருள்களை
மற்றவர்களுக்கு விலை குறைபம்.
- அஜாக்ஸ் உப்புத்தாள் வேலை
துரிதமாக முடிப்பதால் காசும் மிச்சம்,
வேலையும் மிச்சம்.
- எந்த வேலைக்கும் ஏற்றதோ? அஜாக்ஸ்
உப்புத்தாள் உண்டு.



அஜாக்ஸ்

உப்புத்தாள்கள் தரத்தில் A-1



கார்ப்போரேஷன் யுனிலர்சல் லிமிடெட்,
சென்னை - கல்கத்தா - பம்பாய் - மதுரை

பல்வேறு தொழில்களுக்கும் ஆதாரக் கருவிகளை தயாரித்து
அளிப்பதையே தான் பணியாகக் கொண்ட சந்தாபனம்



கும் என்பதும் பத்மநாபனுக்குப் புரிந்து போயிற்று.

“கொஞ்ச நேரம் முன்னாடி வந்திருந்த நீங்கலுக்கு அந்த விண்மா தட்டைதிரும். ‘அம்மா! அம்மா!’ என்று புலம்பிக்கிட்டே வந்து காரில் ஏறினதை நீங்க பார்த்திருக்கலாம்.”

“யாரு? பிரமினாவின் அம்மா கண்கமா காலமானது?” பத்மநாபன் குடும்பத்தில் சில நீங்கலாக அணவனாக உள்ளதிலும் எழுந்த கேள்விக்குக் குடும்பத் தலைவர் ஒலி வடிவம் தந்தார். குடும்ப அங்கத்தினர்கள் அவ்வளவும் அவர்களையும் அறிவாது ஒருவரை ஒருவர் நெருங்கி ஒன்றாக கொண்டுவர். இதை தெரியாத ஒரு பயம் தற்காப்பு உணர்ச்சியைத் தூண்டி அவர்களை ஒன்று கூட்டியது. “நான்தான் அப்பவே சொல்வேனே, அம்மா!” என்றான் அனாதியா.

“பார்த்தீரா ஐயா! உம்ம குழந்தைக்குத் தெரிவிதது. உமக்குத் தெரியலை. குடும்பத்தோடு வந்திருக்கீங்க; எதுக்கு

ஆபத்தை விளைக்கு வாங்கனும்? ஊரைப் பார்க்கப் போய்ச் சேருங்க.”

“என்ன ஸார் ஒரேயடிபாகப் பல முறுத்தறீங்கனோ!” என்றார் பத்மநாபன். உண்மையில் அவரே கொஞ்சம் கலங்கித்தான் போயிருந்தார். அனுபவத்துப் பிரமை ஏதோ ஏற்பட்டிருக்கிறது என்பதில்லா நினைத்தார்? உண்மையில் பிரமை, ‘ஒன்று மில்லை’ என்று தங்களைத் தாங்களே ஏமாற்றிக் கொண்ட மத்தவர்களுக்குத்தான் என்பது இப்போது வெட்ட வெளிச்சமாகி விட்டதே!

“அரை மணி முன்னாடி நீங்க இங்கே இருந்திருக்கீங்க இப்போம் நீங்கலும் என்னுள் போவவே கண்ணில் தென்பட்டவங்களை யெல்லாம் பயமுறுத்திக் கொண்டிருக்கானில்ல! இங்கே விளப்பிக் கிட்டிருப்பீங்க” என்றார் அந்த நபர். தொடர்ந்து, அவரே கூறினார்: “எத்தனை யோ ஊர்ப்புருக்களிலே இதே மாதிரி ‘அம்மா! அம்மா’ என்று கதறி நடிச்சவந்தான். ஆனா இங்கேக்கு அவ நிதி துடிச்சானே அந்த மாதிரி காமிரா முன்னாலே நடிக்க வருதா? நானும் என் ஒய்க்பும் அந்தக் கண்ணாடியினையே நேரில் பார்த்ததாக; இன்னும் ஐயும் நானிக்கு எனக்கு இராத தூக்கமே விடையாது!.. அவனாலே காணர் ஒட்ட முடியாது என்பதாவே டி. ஐ. ஜி. தம் மகனை உதவிக்கு அனுப்பி வைச்சார். நதிலடையிலே தங்கி விருக்காளாமே? அவளும் அவளும் விளம்பிப் போனதும் இவர் டீப்பான் செய்து தமக்கு தீப்பை வர யழைக்கக்கிட்டாரு. போலீஸ்காரங்க ந மாதிரி வந்து மொய்ச்காங்க. பட்டாளமே வந்து திண்ணத்தான் என்ன? அந்த ஸைக்கோ அத்தனை பேருக்கும் கடுக்காய் கொடுத்திருவான். ஒன்று இரண்டா, தாற்பத்திரண்டு கொலைகளைச் செய்து கொட்டைப் போட்டவ னாயிற்றே!”

இவ்வாறு கூறிவிட்டுத் தம் மனைவி வயரும் அருகில் இருந்திக் கொண்டு காலமாகி விளம்பினார் அந்த இரண்டுநாள் நன் பர். கணவனும் மனைவியும் ஸைக்கோ ஸாரநாதனிட மிருந்து தாங்கள்தப்பி ஒடுவதாக மனப்பூர்வமாக நம்புகிறார்கள் என்பதில் பத்மநாபனுக்குத் துளிக்கட ஐயமிருக்க வில்லை.

சில விநாடிகளில் கார் கண்ணுக்கு மறைந்ததும், “இது கொண்டிருக்கானில்லே; கொலைக்கானல்!” என்றான் அம்புஜம்.

“அம்புஜம்! நீயுமா? நீயுமா நம்புகிறாய்?” என்றார் பத்மநாபன்.

(தொடரும்)

அழகு சொட்டும் தொட்டுணர்வு ஹேஸ்லீன் ஸ்னோ



தலைநித்த அழகு
எதன் ஸ்னோவின்
ஹேஸ்லீன், உங்கள்
மாத்திரை மெனிக்ரு
மென்மையப் பாசுமரிப்பு
வழங்குகிறது.
மேதாவும் பிருதுயர்
கவும் விளங்கும்
ஹேஸ்லீன் ஸ்னோ,
சோகப் பழவி, உங்கள்
மெனிகையப் பாதுகாத்து,
சுருத்தத கங்கு
பாசுமரிக்கிறது.
உங்கள் மெனி குற்றங்
குதறியிற்றி குற்றம்
இலகமயுடன் வகப்
போங்கி விளக்க,
சித்தமும் உபயோகி
புங்கள் இத.
இலகமயான இயற்கை
சுழியின் இலகியம்,
ஹேஸ்லீன் ஸ்னோ.



ஓர் இடம் சொல்லுங்களேன்!

ப.க.பண்டிய கருப்பன்

"ஓன்டாப்பா! தீ எத்தனையோ இடம் கண்கூடுப் போறவன், தானு பேரோடு பழகு பவன்! எங்க வீட்டுத் திசைத்துக்கு ஒரு தன்மை வானாகப் பார்த்துச் சொல்வக் கூடாது டாப்பா!" என்று ஆரம்பித்தான் காமாட்சி அம்மாள் நீட்டி நுழைகிக் கொண்டு.

முதல் நடவடிக்கை இப்போதுதான் என் வீடும் இந்த விஷயத்தைப் பற்றி பிரேரணை மிக்கிருள் என்று நினைத்து விட வேண்டாம்! இது பத்தாவது தடவையோ பதினாறுவது தடவையோ நினைச்சேன். ஆனால் முதல் நடவடிக்கை இப்போதுதான் சொல்லத்தொடங்க ஆரம்பிப்பது அந்த அம்மாவின் உபாயம்.

பெண் கல்யாணத்தின் முழுப் பொறுப்பையும் காமாட்சி தலையில் சுமத்திவிட்டாள், அவன் கணவர், அவர் என்ன செய்வார் பாவும்! பவ வருடங்களுக்கு முன்பேயே அவர் சரப்பட்டுக் காலமாகி விட்டார் அவர்! திசைம் முத்த பெண், விட்டுக்கு ஓத்த பெண் என்ற வகையில் அவளிடம் பொறுமை சிறைய இருந்தது. சமையல், சங்கீதம் முதலியவற்றில் ஓரளவு திறமையும் இருந்தது. எவ்வளவு உத்தியோகம் பார்க்க வேண்டும் என்ற சிறுமைப் புகழ் அவளை வந்து அடையாமல் எஸ். எஸ். எல். வி.யில் அவள் தேர்வீத்து ஒரு காலத்திற்கு கடைபிடித்த கோவன் காய் பார்த்தியது.

ஆத்திரம் மாறக்கூடாது முதல் காமாட்சி அம்மாள் வீட்டில் ஒரு கலாசரணமான சித்திரம் நடந்தது.

காலை கமார் ஒன்பது மணி இருக்கும். கறுப்பாய் நடுகவாக ஒட்டிக் கிராப் பெட்டிக் கொண்டுக்குத் இளைஞன் ஒருவன், அகற்ற மாறாக அமெரிக்கு தாடல் தீரோ பானியில் செக்கச் செவ்வில் என்று கருள் கிராப் காலி புகுத் திருவன், "அப்பப்பா என்ன செய்வீர்!" "அப்பப்பா! என்ன யோசனை தெரியுமா!" "அப்பப்பா! காரணம் பழம்தான் என்ன விடா!" என்று ஒவ்வொரு நடவடிக்கை ஆரம்பிக்கும்போதும் ஓர் "அப்பப்பா" ஆரம்பித்து விடவே ஆரம்பிக்கும் ஒரு புதுவிதி, தாக்கு பேராசை வர வேண்டுமே என்ற கம்பிரதாயத் தக்காகத் துணிவாக இருந்து வரப்பட்ட ஒரு பத்து வயது வான்குப் பவன் ஒருவன் ஆகவே தாக்கு விதம் பேர்வழிகள் அடங்கிப் பெண் பார்க்கும் கோஷ்டி "அம்பத்தார்க்குத் தகு விடுமே! காமாட்சி அம்மாள் வீடு இது தானே?" என்று வந்து விசாரித்தனர், இந்த தாக்கு பேரும் காமாட்சி அம்மாள் வீட்டா னைப் பார்த்ததில்லை. காமாட்சி வீட்டாகும் இந்த நாலவியில் யானையும் எதிர்த்ததில்லை.

"வாருங்கள்! வாருங்கள்!" என்று காமாட்சி அம்மாள் உபசரித்தாள்.

திசைத்தின் தங்கை பாக்கியம் டியன் பரி மாத ஆரம்பித்தாள்.

"கல்யாணம் பெண் நீதானா!" என்று கேட்டாள் அந்தக் கோஷ்டியின் ஒரே பெண் பிரதிநிதியான புதுவிதி, நல்ல வேளை "அப்

பப்பா!" என்று ஆரம்பிக்கவில்லை. தன்னைப் பின்புறம் தந்தைக்கு ஒன்றாகிட்ட தங்கை யின் பெண் மில்லாதது என்று அறிமுகப் படுத்திக் கொண்டாள். தன் கூட வந்த மற்ற அங்கிதம் பற்றி மறந்தே போனிட்டாள். இதற்குக் கமையாக காமாட்சி அம்மாவும் அந்த வீட்டில் தன் அந்தஸ்து பற்றியே சொல்லுக; மற்றவர்களை அறிமுகப்படுத்த மறந்து விட்டாள்.

புதுப் நடவடிக்கை பாக்கியம் சட் டென்று திமிர்ந்து உன்னை பார்த்து, "இத் தாஷ்குமான் திசைம்! நீயே வந்து புதுப் கொடு. உன்னைத்தான் பார்க்க வந்திருக் கிருங்கள்; என்னை இங்கே!" என்று சொல்லி விட்டு உன்னை பேர்ப் விட்டாள். பாக்கியம் திசைத்தின் தங்கை!

உதவிக்குக் காலியாக வந்திருப்பவர்களைக் கவனித்துக் கொண்டுதான் திசைத்தின் தங்கை திசைம். அடிக்கடி இப்படிப் பெண் பார்க்க அவர்களை விட்டுக்குப் புதுப் புதுக் கோஷ்டி வருவது கையாவி விட்டதால் அவள் பிரகீதி பேசுமாத அவர்களுக்குக் கொள்வனவோ, சமயத்துக்குத் தகுந்தவாறு தாணத்தைய முகத்தின் தெக்குவனையோ விட்டு விட்டிருத் தாள். இப்போது வந்திருக்கும் கையன் அடிக்கடி அவன் பார்க்கும் சபா நாடகக் கணிக் தடிக்கும் சதாநாயகன் மாநிர் இருத்த திசை ஒரு கணம் பூரீய். இந்த இடம் எப் படிவம் அமைய வேண்டும் என்ற பதற்றம் திசைத்த சபையம். பாக்கியம் கெளரியாகக் கூப்பிட்டதைச் சாக்காக வைத்துக்கொண்டு சட்டென்று வெளியே வந்தாள். "தானே



பரிமாறுகிறேன்" என்று பாத்திரத்தைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டான்.

செவியை வாயில் போடப் போவ மீஸ் வசத்தி அப்படியே தன் வலது கையிலிருந்து கடிக்காரத்தைக் கவனித்து விட்டான். "அட ராஜா! சேது! அப்பப்பா!... டயம் என்ன லீபான்டா ஒடறது!... பத்து மணிக்கு எங்க உபாக்காரிகள் புது சிலிமாக் காண்பிக்கறார்களடா! நான் சொன்னது மறந்து போச்சா? மசமசுன்னு நிரகாதேயுக்கோ!" என்று தன் கூட வத்தலர்சனைப் பார்த்துச் சொல்லி விட்டு, காமாட்சியைப் பார்த்து, "மாமி! உங்க பொண்ணை ஒரு பாட்டுப் பாடச் சொல்லுங்கோ! டயம் ஆயிடுத்து" என்றான்.

திவகம் தொண்டையைக் கமழிக்கொண்டான். அந்த அழகு வாயிபன் இலேகாகக் கிரித்து. "மூக்கால் மணி நேரம் ராகம் தானம் பல்லவி பாடினாத்தான் குரல் இனிகம வெளிப்படும் என்று நாங்கள் நினைக்க மாட்டோம். கம்மா இரண்டு வரி... ஹம் பண்ணி ஐக்கூடப் போதும்! சம்பிரதாயத்தை விட்டு விட வேண்டாம் என்றுதான்..." என்று ஆரம்பித்தான்.

"கடுக்க! சிலிமாப் பாட்டு ஏதாவது லேட்டஸ்ட் திவகம்! உனக்கு 'தம் மாறோ தம்' பாடமா?... வசத்தி பஜ்ஜியை ருசித்துக்கொண்டே சப்புக் கொட்டினான்.

"நாயப் பால் கொடுத்தான் பராசக்தி" என்று பாடலைக் கம்பீரமாக ஆரம்பித்தான் திவகம். அவனுக்கு தல்ல சாரீரம். சமீப காலமாக இந்தப் பாட்டு அவன் அபிமானப் பாட்டு.

சரியாக நூற்பது செகண்டுகள் ஆவதற்குள் மில் வசத்தி "நவையோர் மத்தியானம் பால் உப்பனுக்கு அம்மா தனிக்கப் போகிறான். காலம்பறிப் பால் வாங்கிட்டு ரேஷியோ அடி பிலேயே வைத்து விட்டேன். அம்மாவுக்கு அடிப்பாது!" என்று ஆரம்பித்தான். தொடர்ந்து, "அப்பப்பா! எனக்குத்தான் எத்தனை ஞாபக மறதி!" என்று ஆத்ம் விமரிசனம் வெறு செய்து கொண்டான். இந்தப் பேச்சினால் திவகத்துக்குப் பாட்டின் அடுத்த அடி மறந்து போய் விட்டது. தினைறிப் போனான். நல்லவேளை! பாக்கியம் ஞாப்பி கொண்டு வந்து வைத்து விட்டான்.

"பேஷ! நல்ல சாரீரம்! கசமாக இருக்கு... மேவே தொடர்ந்து பாடலாமே!" என்றான் அந்த அழகன். கூட வத்த ருளோஸ்கிராப், டிபன் சாப்பிடத்தான் வாய் திறத்தான்.

"இதோ பாருங்க! நான் 'வாழிய செத்த மிழ்' பாட்டுதான்! அப்பப்பா! உங்கனோட வத்தால் கடிக்காரத்தைக் கழற்றி வைத்துவிட வேண்டும்!... மாமி நாங்க கிளம்பினோம்!



அலைஒசை இலக்கியப் பரிசுத் கிட்டம்

பேர்ப்படி விதிவெத்கு உட்பட்டு அலைஒசையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட வசிகள், அலை இலக்கிய நயம் பிக்கையை என்னு அருதுவதற்குக் கூறப்பட்ட காரணம் ஆகிய இரண்டையும் கவனித்துப் பார்த்தல் கீழ்க் கண்டவர்களுக்குப் பரிசு தருவதெனத் தீர்மானித்தோம்.

- ஆசிரியர்

முதல் பரிசு ரூ. 100

புலவர் வே. அரண், அதிகாரப்படி, தருமபுரி மாவட்டம்

பரிசுப் பரிசுரை (தான் ரூ. 10-00)

1. குமாரி அ. சஜினி, பி. ஏ., கடலூர்
2. ஸ்ரீமதி ராதா பார்த்தசாரதி, புதுநிலை

புலவர் வே. அரண்

"சாலைவின் இரு புறத்திலும் ஆவமரங்கள் சோலைமாக வளர்ந்திருந்தன. ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத பரம்பொருளைப்போல் அந்தச் சாலை எங்கே ஓரம்பமானதென்று, எங்கே முடிவாகிறது என்று தெரிந்து கொள்ள முடியாததோ யிருந்தது. பசுவாறு மூடய விசுவரூபத்தின் அடியும் முடியும் காண முடியாதவாறு போல இரு திசைவிடும் அடர்ந்த மரக் கிளைகளினிடையிற் அந்தச் சாலை மறைந்தது."

அலைஒசையின் தொடக்கத்திற் வரும் இந்தப் பிரம்மவீரன் நான் கிறும்பும் இலக்கிய நயம் உடைய மருதிகாரும், எந்தச் சொல்லச் செம் தாலும் முதலிய இலக்கிய வளங்கி விட்டுத் தொடங்குவது மாறு. புலவர் அருள் கூட்டினார் வாழ்த்தும் பரவுக பின்னரே நான் தொடங்குவார். அமரர் கவி அயங்கன் உடைய வளங்கிவிட்டு அலைஒசையாகத் தொடக்க வேண்டும் என்று எண்ணியபோது இவ்வியை, அவர் அதிசயபரிசை உடைய வழிபாடி அலைஒசையின் தொடக்கத்தில் அமைத்துவிட்டது.

"ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத பரம்பொருள்" என்று அதன் சொல்லப்பட்டிருப்பதை எண்ணிப் பார்க்கும்போது "ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அருள்பெரும் போதினா" என்றும் பாடப்படுகின்ற நிறைவுக்கு வருகின்றன. "அந்தச் சாலை எங்கே ஆய்மொழிநது, எங்கே முடிவாகிறது" என்று கவிவர் "பாதாளம் ஏற்றும் கீழ் தொகுதியு பாதாளம்"

போதார் புனை முடியும் எல்லாம் பொருள் முடியும்" என்று பாடுவது போலவும், "தனி உயர்ந்து வளங்கியுள்ள ஆவமரங்கள்" "தனி உயர்ந்த தெருமன்" என்று கண்ணாம்பு போதிருவது போலவும் புகைவாறுமூடய விசுவரூபத்தின் அடியும் முடியும் காண முடியாத வரையினால்" என்பது "பாதாளம் இறங்கெனநில படியுக்கள் எடுப்படுவோ" என்று கவிப்பது போலவும் அமைத்து இலக்கிய வசிகள் நிறைவுபடுகின்றன.

இத்தொடரையான அலைஒசையின் தொடக்கமே இலக்கிய நயம் வாய்ந்து என் உணரத்தக்க கவர்த்து, மேலும் படிக்கத் தூண்டுகொடுக்க அளவற்றது என்று சொல்லிக் கொள்கிறேன்.

அ. சஜினி, பி. ஏ.

கவிவரப் பெயர்ப்பட்ட பின் காலம் காலமெல்லாம் நிகழ்ந்துள்ள போல் நிகழ்ந்துவருவது தான் இலக்கியம். அத்தகைய இலக்கியம் அன்றுதொட்டு இன்றுவரை பற்காலத்தில் இருந்து விளங்கியிருக்கிறது. இவ்வு அமரர் கவி அவர்கள் எழுதியுள்ள "அலைஒசை"யின் கிழிவிக்கப்பட்டிருக்கிற சாதாரண சொற்களினையே அவருடைய இலக்கிய நயம் எட்டப் போட்ட போல் போல் மிளிர்கிறது. அவற்றில் என்னக் கவரித்தனம்:

"நய்கொரு பெண் பித்திரவியத்தும் தாடணையும் குரப்பனையும் கடிக்கொன் டுக்குகிறாள். அந்த மாடுநி கண்டியும் சரணவதியும், சேதமும் அருகத்தியும் இருக்க

பிராக், புருஷன் பாதரக் கப்பிடுகிறேனெ. அவர்கள் வெளி வருவார்கள். ரூப்பவர்களை விரும்பினால் ரூப்பவனாகவும். சேதமடவ விரும்பினால் சேதமடவும் வருவார்கள்" என்று இரேமன்கும்.

எவ்வளவு அழகான அந்தத்தையுள் கூடிய செல்வம்! ஒரு பெண்ணைப் பற்றி ஒரு பெண்ணை அந்த நுழைந்த இத்தேவதீபம் வலி அவர்கள் எவ்வளவு அழகான ஒரு பெண்ணைப் பற்றித் தம் கதையத்தோடு தமைய அண்ணனும் உணர்வுமையு மெழுதிட்டனர்! பரமேஸ்வரனாகிய மனத்தின் உண் பெண்ணைப் பற்றித் தவறான அருமை ஏதாவது கட்டிய அவர் தீர்ப்புகள். இவ்வம் பற்றிக்கும் நமக்கொரு வானின் மனத்தினுள்ள கதையும் அவ்வளவு அகலி தீர்விட்டனர்!

"பெண்ணைப் பவலிதவனவனன் என்று அகழியுது ஒரு குற்றமாகும். இது பெண்ணுக்கு உண் இழுக்குக் கத்திவாரும். மனத்தை பிழைத் தவறான பவம் என்று கருதிவன் குண்கண் விடு பெண்களுக்குப் பவம் குற்றமுதான். ஆனால் மனத்தை அருமெதில் கவனமாக தருதினும் குண்கண் விடு பெண்ணின் பெண்ணாகும்" எவ்விரை வந்தி, கவலிகள் கூறது மெதவதிக் கத்திவின் கத்திக்குப் பெருந்தமயவனவ?

ஏதும் பார்த்ததாரதி

தே.....வந்தா. "அவ்வளவு"யின் கதா தவலிவனவ இத்த இரு பெண்ணையும் வலி அவர்கள் தங்கு அத்திரைத்தும் கிதம் வெகு அருமைவாரும். "வந்தா மாரிதிரமாரவன், தோவின் மெய்கொ வெண்ணப்பயின் மொத்த சத்தவ வர்வனக் கொண்டது" என்று வந்தி வந்திவ் தத்தக்கு தெரித்திரமெய் தேர்த்த வந்திவின் கவன்கவனம் மட்ட தெரிவமெய் தம் மன்கவன்முள் அவர்கள் திறந்தவிரை ஆகிகள். அவ்வளவு அழகான வர்விக்ருமப்போடு மெதும் "வந்திவின் கவன்கள் தீண்டு, சாத்தம் குடி கொண்டு தர்மனர இதழின் வடிவவ ஒத் திருத்தன. தோவின் கவன்கொ அகன்று வட்ட வடிவமவன் குழை மனனர கொத் திருத்தன. அவருடைய கவன்கிமெகளுக்கு குன்றன கருவிதிகள் அங்குமிங்கும் கழன்று கருவய புத்திவயக் காட்டின என்னுதும், பார்ப்பவர்களை உடமே திரமிக்கச் செய்யும் தன்மை வாய்ந்திருத்தன.... காமுத்திரிவ இவ்வளவு அறித்தவர்கள் நருமெய் தோவன வலி வந்திவர்கள் அழ குடையவன் என்று கொல்வக் கூடும். தோ பம்பாய்ப் பட்டணத்தின் தாக சித்தின் திரைத் வனர்த்தவன். வந்திவமோ பட்டிக்காட்டிரமெய் இருத்தவன். அதற்குத் தகுத்தபடி அவர்களுடைய தடை உடை பாவ லிகள் அமைத்திருத்தன. தோவின் காதல்கருவிக் தொங்கிய கருட்டட மலர் ஒன்றே மொதும், அவருடைய

முன் வந்திவதை கத்தாபிதம் செய் வதற்கு. அவருடைய பெயர் திரைம வையப் பற்றியோ கொட்ட வேண்டிய திங்கி. வகையவென்று வார்த்தை கைக் கொட்டிக் கொண்டிருப்பான். வந்திவ ஒரு வார்த்தை கொத்து வதற்குள் தோ பத்து வார்த்தை கொல்வி விடுவான். வர்வென்கட்ட பன்னிக்கட்டத்தில் படித்தவனாதவன் பெய்க் கொண்டி. பிழக்கும்பொது திரைவென்று இர இவ்விக் பாட்டையப் பாடி. வந்திவதைத் திரைக் கப் பன்னி விடுவான்."

தோவையும் வந்திவையும் இவ்வளவு தகுமவர்கள் ஆகிகள் தெரித்திருப்பது இவது இழுது கருவிக்ருத்தும் பை படிக்கும்பொதும், புதுமையாவும் கவன்குளிருத்தும் கவன்கு. அவர்கள் வெகுக் கதாநவலிவனாக அறிவனம், தவ்வன்கு கப் பழைய, பவன் கொண்ட மதிக் முடி வாத நிவயாதிரைவனாக தம் கவன்க் கவன் மன்கம் மெதவித்திரை ஆகிகள், கதாபாத்திரவன்கை வகைகக் கருத் கு எதவின் இத்த கரு மனவவன்கவன்கை கதை தெரித்தும் கவன்கவன்.

பெண்ணின் இரு அழகையும் அக உவன்கிவன்குத் துட்டமவக் கதாநவலி வந்திவின் வயடுவின் வலி அவர்கள் வலி இவ்வன்குதனர். இரு வேறு கவன்கும் குண்கெழுமவென்கும் கொண்டி. தோவையும் வந்திவையும் இவ் திரைத்திரமெய் தவ்வியவனாகவும், தவ்வித் தவ் கருவன் முழுமயவனாக பத்திரைவனாகவும் மன்கத் திருத்திரை. இவ் பெண் தவருவ் கவன்கும் திரைத்த பவ பவலிவன் இத்தக் கதை கில் அகவன்கை அத்திரைக்கை கத்தி கத்தி கவன்கவன்.



(இருபத்தொரு வயதானவர் கத்தான வாக் குரிமை பெற்றுள்ளார் இன்ற, இவ்வய தினக் குறைக்க வேண்டும்; பதினொன்று வய திலேயே மகன் வாக் குரிமை பெற வேண்டும் என்று பலர் அடிக்கடி ஓரவெழுப்பி வரு வதைக் கேட்டுவினோம். இப்படிச் செய்வதன் மூலமாக குறித்த டாக்டர் எச். ஃ. நாரண்டே யின் கருத்துக்கள் அளிக்கிறது இக்கட்டுரை.)

மாநகரிகம் செய்திருந்ததால் மார்ச் 21 அன்று
நிர்ணயிக்கப் பெற்றதுமாதிரி, இதில் 16 மாதங்கள்
குறைவாகப் பற்றித் தவிர கருத்து என்ன?

வயனதக் குறைப்பதை நான் ஆதரிக்கிறேன் என்பதோடு கேட்டிருக்கிறேன். பதிலாகவே வயதிலேயே மக்கள் வாக்குரிமை பெறவதை 37-ம் குழு மனத்தடன் வரவேற்கிறேன்.

ചുവപ്പു വർണ്ണമുള്ള കുട്ടങ്ങൾ:

கவனத்தைப் பதினெட்டாசைக் குறைத்தால்
மாணவ சமுதாயத்தினர் பெரும்பாலான
வாக்குரிமை பெறுவார்களே! இன்றைய
முத்த தலைமுறையினரின் மாணவர்களுக்கு
குறிதைய தகவலுறுப்புகள் போன்ற அவர்களை
பெற்றோர், ஆசிரியர் ஆகியோருக்குமிடையே
உள்ள இடைவெளி (Generation Gap) இருக்
கிறதே. அதன் மறந்த விளைவாக, மாண
வர்கள் தங்கள் எதிர்காலத்தை மட்டுமாத்
தொன்றே பொறுப்பினை ஏற்கின்றார்கள்.
பார்க்கப் பொதுவான குறிதைய தகவலு
றுவரை இத்தகையவர்கள் அதிக தங்கு
செய்வாரற்ற மட்டும் என்று அவர்கள் நம்பு
கிறார்கள். மாணவர்கள்
சாரணம், மாணவர்கள்
பாடம், குன்று நிலங்கித
அமைதியின்மைமும் பரட்டிக்
கருத்துக்களும் இதன் பாலுச
மனையத் கூடு.

■ 1994年12月

வாங்குநர் நாம் வாழ்கின்றது
மாணவரின். நம்முடைய
விருப்பு வேறுபடுகிறா ஒட்
டுப் பெட்டியின் அறையில் வேளின்
படுகிற வறியைப் பற்றி. இங்
வரின்மைய மாணவர்களுக்கு
வாழ்க மறுத்தால் அவர்கள்
வேறு வாழ்கின்ற பின்பற்ற
ஆதம்பர்களுக்குள், அது விரும்
பு தக்கதாய்வே?

மேலப்பகுதிப் போய் வராமல் தகுதியும் திறமையும் மிக்கவர்களுக்கு தேவையாகியும் திறமையுடையவர்களுக்கு அளவாகியும் உதவும் முறை நடைமுறைப்படுத்தப்படவேண்டும்.

அவர்களில் தேர்வுத் திறன் எப்படி மிகுந்தாலும் இவ்வாறுள்ள சிலோமனுடைய விட மோசு மாயிராது; இவ்வாறு நாம் அங்கு வருகிறோமே, அந்தவிடப் பத்து மடங்கு நிற்பவன்தான் இருக்கும். நான் அவர்களில் ஒருவர், வஞ்சகனாகிய மிகுதியாக உவந்து எவ்வாறு நாம் இவ்வாறாகச் செய்து வருகிறோம், கேள்விப்படுகிறோம். மானசங்கரிகா விநாயுரு ஸாங்க மூட்டாது என்பது உறுதி. வஞ்சகப் பேய்க்கு அளவிகள் ஒதுகாது; அடிமையாக மாட்டார்களென்ற பண்ட அறுதியிட்டுக் கூறுவேன். அதையும் இவ்வாறு மானசங்களின் அறிவுத் திறன், அந்த வயதில் அவர்களுடைய பெற்றோர்களுக்கு இருத்ததை விட மேம்பட்டது என்று உரையா.

21 காலத்திலுள்ளதற்கு அநாவது இன்று மாக நினைவு செய்து சில இடங்களில் போட்டி போட்டி களத்தில் அரங்கேற்றம் செய்துள்ள போலீஸ்காரர்களுக்கு என்று புரர் அறியப்படுகிறது. இதற்கு காரணம், 'இருட்டு மோட்டி' போலீஸ்காரர்கள் என்று கூறப்படுகிறது. காரணம், 'இருட்டு மோட்டி' குற்றத்தால் தீவிரம் மேற்குப் போவதில் ஈடுபட்டது.

பதினெட்டு வயதானவர்களுக்கு வாகன சேவைய வழங்குவதில் ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் இச்சேவையைப் பயன்படுத்தி வருவது தெரியவந்தது. வாகன சேவையின் மூலம் பதினெட்டு வயதானவர்கள் வாகன சேவையைப் பயன்படுத்தி வருவது தெரியவந்தது. வாகன சேவையின் மூலம் பதினெட்டு வயதானவர்கள் வாகன சேவையைப் பயன்படுத்தி வருவது தெரியவந்தது.



பாடல் திரு. எஸ். வி. குமாரசாமி.

இது (1) கனகசபை அங்கத்தினர்
2. இவர்களுக்கு உரிமை உண்டாகிறது
3. இவர்களுக்கு உரிமை உண்டாகிறது

கருணாநிதியைப் பாராட்டி
சங்கப் போட்டிக்குத் திரும்பி வர -
கெடுதல். அதேபோலவும் கட்டு
பொதுமையாய்விட்டதே. இது
பொறுத்தெல்லாம் நீண்டுத்
வருகிறதா? அவர்களுக்குத் துர
பம் தெரியாது என்று நினை
பதும் சரியாக. அவர்களை
ஒதுக்கி எவ்வப்போதும் முறை
படுத்து. ஏற்றுக்கொள்வதற்கு
ரும் முறையே இன்று மாறி
விட்டது. அவர்கள் அனைத்
தவரும் உணர்வு செயல்படு

கண்ணிலிருந்து வழிந்த இரண்டு சொட்டுக் கண்ணீரை மெல்லத் துடைத்தெறித்தான் இத்துமதி எவ்விற இத்து. கூழ்க்கையும் அவரை அப்படித்தான் வேண்டாதவனாக, ஒதுக்கப்பட வேண்டியவனாக, மண்ணோடு மண்ணாகக் கவத்தவிட வேண்டியவனாக, துக்கி எறித்து விட்டதா?

இத்தனில் தெருளும் குறுகுறிறது. எவ்வளவு சாதாரணமாக, எவ்வளவு எளிதாக, எவ்வளவு பயிற்சரமாக, எவ்வளவு ஆழமாக அந்த தகழ்ச்சிசெயல்பாடு நடந்து மடிந்து விட்டது!

ஆறு மாத கால இடைவெளி - அதற்குள் அவருடைய பெரிய ஆளும், அவரைப் பொறுத்தவரையில் மிகப் பெரிய பாழ்க்கை பூத்து, மலர்ந்து, வாரும் எழுதிவிட்டதே.

சூழிவிட்டது என்கிற சொல்லிவிட்டவனா? அதுவே நிச்சயமாக விட்டதா?

இத்து எண்ணிப் பார்த்திருன். ஐனாவர் மாதம் 25-ல் தேதி. திருநாமியலில் திருமணம்.

வாவது என் கம்பாஸத்துக்கு மூன்றாமே காட்டியிருந்தான் என் தின இப்படி ஆடு விரக்குமா, அப்பா?"

"நடந்து போன திகழ்ச்சிகள் எல்லாம் உடைத்து போன கண்ணாடி மாதிரி அம்மா! இவ்விடம் ஒன்று சேர்ந்து கைக்கு வருமா? நடக்க வேண்டிய காலியங்களைப் பாரு!" வேதானை மெல்ல நகருகிறார். இத்து பழைய நினைவுகளில் ஈடுபடுகிறான்....

இத்துவும் ஆகடுசேர இத்திலப்பெண்மணி யான ஹிட்பாடியும், பிரபல எக்சின், கார் டவர் தயாரிக்கும் ஜே அண்ட் ஜே நிறுவனத் தின் அதுவகத்தில் டைப்பில்டாகப் பணி வாத்றிக் கொண்டிருந்தனர். அநொடு இரு வருடைய இயங்கல்களும் அடுத்த அடுத்த தெரு லில் இருத்தன. ஆகையால் இருவரும் தெருக்கள் மிடுகிடுகள் ஆனதில் ஸிப்பிவிய, இத்தனில் தந்தை வேதானையும், ஹிட்பாவின் தந்தை மிஸ்டர் மாரிகம் பெண்டன் மூலமாக ஒருவருக்கொருவர் அறிமுகமாயினர்.

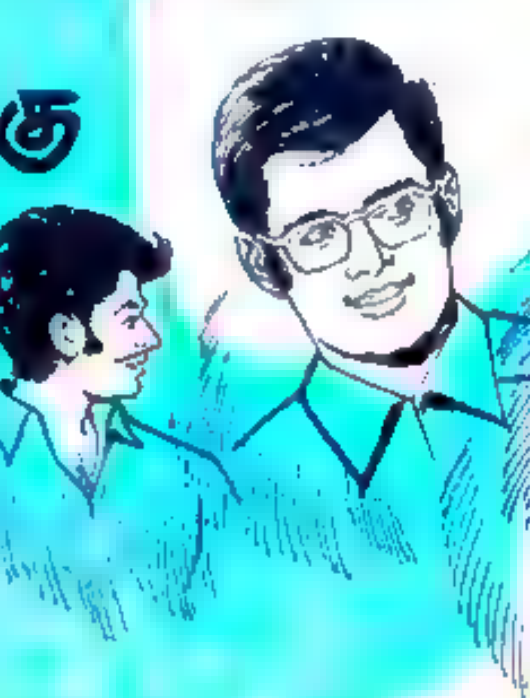
இந்துமர்க்கு ஒரு கழகம் வந்திருக்கிறது அழகிரி விசுவநாதன்

மத்தளம் கொட்ட, விரிசலில் நின்றத, மாடுகள் இடம் மாத, மக்கள் நான் எழுதின ஏறுகிறது. கைத்தலம் பற்றுதிருள் குமார்.

தானியங்க குமார் தன் கழுத்தில் ஈழமும் பொது இத்து கடைக்கண்ணும் அவனைக் கை எரிக்கிறான். குமார் விஷமமாகக் சிரிக்கிறான். அந்தச் சிரிப்புக்குப் பொருள் அப்பொது விளங்கவில்லையோ? எதிர்த்த கவரில் அவனைப் போல் தொங்கிக் கொண்டிருந்த காலண்ட லரப் பார்த்திருன் - ஹிட்பாடி.

சரியாக ஆறு மாதங்கள் ஓடிவிட்டன. இத்தனின் தலையில் ஒரு பெரிய பாணங்கலித் தூக்கிப் போட்டுவிட்டு, உடைத்த மண்ணை ஒடுகள் இனி ஒன்று கேடுமா?

"அம்மா!" என்று வாய்மையோடு வந்து தலையைக் கோதி விடுகிற வேதானை. "அப்பா!" என்று மூக்கைப் பூத்ததற்கு கொள்கிறான் இத்து. "இப்பொது என்மேல் காட்டுகிற அன்பில் பத்தில் ஒரு பங்கை



இத்துவும் ஹிட்பாவும் ஒன்றுகூட்தான் ஆர் கக்குப் போயினார்கள். ஒன்றுகூட்தான் திரும்பி வருவார்கள். பணியிலேயும் பக்கத்துக்குப் பக்கத்தில் உட்காரித்துதான் வேலை செய்வார்கள். 25 ஆறுவாரங்கள் 'இரண்டு நாள் கிஷ்கயின் சந்திப்பு' என்று வேடிக்கையாகக் பேசிச் செவ்வார்கள்.

இவ்வளவு தூரம் இவர்கள் இருவரும் ஒன்றுமையாக இருந்ததும் கூட, ஏதிர ஒரு விஷயத்தின் மட்டுமே மகத்தான வேற்றுமை இருத்தது. அந்த மாறுதலும் தினமும் காலை தயார்வாரம் அதுவகத்துக்கு வரும் பொதுதான் பளிச்சென்று தெரியும்.

அங்கதற்குக் காணியிலும் வழக்கம்போல் தபால் வந்தது. ஐந்து கடிதங்களைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு வயது முதிர்ந்த தன்மை பிழல் பரமசிவம் இத்து - ஹிஸ்டா உட்கார்ந்திருந்த அகதர்க்குள் நுழைந்தார். ஹிஸ்டா கைப் பார்த்து தகைச்சுவையாகச் சொன்னார். "ஹிஸ்டா அம்மாவைக்கு இன்னிக்கு என்னி அருமே அருமே கடுகாசிதான் வந்திருக்கு. ரொம்பக் குறைச்சத்தான் இப்போ இத்த அம்மா!" இத்தகைப் பார்த்துக் குறும் பாகக் கண்ணைக் கிழிப்புக் கொண்டு கேட்டார் பரமசிவம்.

ஹிஸ்டா அந்தக் குறும்பை மிகவும் ரசித்தான். பிறகு பரமசிவம் இத்தகைப் பார்த்துச் சொன்னான்: "ஏம்மா, உனக்கு என்ன ஒரு நாளாவது ஒரு கடுகாசிபாவது அரமட்டேவருது? பேச்சே, உத்த மோசம், நியைவாவது ஒரு கடுகாசி எழுதி உன் விளா சத்துக்குப் போட்டுக்கொள்!" பரமசிவம் அங்கிருந்து டைரக்டார், நுடவியிடா அம்மாவோடு கடிதமாதக் திரைத் படிக்க ஆரம்பித்தான். கிளவிரிசைப் படித்துச் சிரித்தான். கிளவிரிசைப் படித்து முக்க னதக் கவித்தான். கிளவிரிசைப் படித்து உறட்டைப் பிழைத்தான். சமவத்தின் கெட் கப்பலையும் செவ்வான்.

இத்து ஹிஸ்டாவை ஆச்சரிவத்தோடு பார்த்துக்கொண்டு உட்கார்ந்திருத்தான். ஹிஸ்டா எழுதியிருப்பாரா? என்னதான் அடிக் எழுதியிருக்கும்? ஹிஸ்டாவைக் கேட்டால் தான் என்ன?

இத்து முக்கி முனக்கி கேட்டான்.

ஹிஸ்டா தெனியான குரலில் சொன்னான்: "பூ, இதுக்குத்தானே இப்படிப் பயத்துக் கிட்டே கேட்டே நான் என்னமோ கடுகாசித்து திண்செட்டினேன். எல்லாக் கடுகாசிகளையும் என் 'பால்-பிரண்ட்ஸ்' தான் எழுதியிருக்காங்க... இதை இத்த 'இன் கண்டி' கவரை எழுதியிருக்காரே, இவர் பெயர் கிச்சாட்சன். பக்கத்து மிக்ஸிலே குப்பைகாரா விடுக்காரு. பார்ப்பதற்கு ரொம்ப அழகா இருப்பாரு. நல்லா உயரமா அளவான பருமனிலே, சுருள் கருளான கிராப்பு... பேச்சும் குணமும் ரொம்பவும் இனிமையானது... இதை இத்தக் கவரை ஐர் அப்பாவி எழுதியிருக்கு. இக்கிச்சாட்சன், இப்போ 'இதை' தான் கல்யாணம் கொடுக்கக் கூடியதாம்... இதை இத்தக் கடிதம்... ஆகக் கொண்டு எழுதியிருக்கார். நல்ல வந்தான். ஆனால் மோசமான சில கெட்ட பழக்கங்கள் எல்லாம் உண்டு. இவருக்கு நான் படுமே எழுதப் போறதில்லை... என் 'சீலி'."





“ஆம். இவை சீதையின் காற்சலங்கைதான்” என்றான் லக்ஷ்மணன்

சீதையின் காற்சலங்கையை நனிலில் துளம்
கண்டு கொண்டான் லக்ஷ்மணன்.
அவ்வளவு தனித்தன்மை வாய்ந்தவை அகல.
காற்சலங்கைகள் மட்டுமல்ல. இந்திய கைவினைத்
தொழில் கிபுணர்கள் கலைபுணர்வுடன் உயர்வாகும்
வளையங்கள், காதுணிகள், குடையாணங்கள், சரக்கடி,
நீர்க்கு... அனைத்திலும் தனி அழகும், உலர்ச்சியும் உண்டு.
காலத்துக்கேற்றபடி இந்திய கைவினைப் பொருள்களும்
மாறிக்கொண்டே வருகின்றன. புராதனப் பொலிவும்,
புதுமைவின் உலர்ச்சியும், அழகும், பயனும் இணைந்தவை
இந்திய கைவினைப் பொருள்கள்.



எழில்வள
வாழ்க்கைக்கு
இந்திய கைவினை,
பொருள்களை
வாங்குங்கள்



மனதிற்குகந்த
தூய வெண்மைகடப் பெற

ஓஓபி நீலம்

ஓஓபி நீலம் உடனடியாக முற்றிலும்
கறைபடுவிடும் வெள்ளைத் துணிகள் ஒரே
நேரம் பாவபோல பளிச்சிடுகின்றன.
உங்கள் சட்டைகள், புடவைகள், பெட்டிட்டு
கள் மற்ற துணிகள் எவையும வெள்ளை
வெள்ளை என்று ஆக்க மிகவும் சிக்கனமான
வழி இது. நீலப்பூன் விழாது, மஞ்சள்
திட்டு தெரியாது.

ஓஓபி நீலம் மேல்து ஜெர்மன் கூட்டுறவுத்
தயாரிப்பு துறியான மிக உயர்ந்த அளவுகோல்கள்
தொழில்நுட்பவியல் உருவானது.

தயாரிப்பாளர்
அலகூரமனைன் & பிஃசிமன்டன்
லிமிடெட், அம்பத்தூர் சென்னை 52



UPL 36546

சொக்கி விட்டாள்...? ஒரு மூத்தருக்கு இரண்டு சக்கர மாநிலி அளவிலுட காழ் மூலத்தி செய்து பாரையா!"

இந்த தாழ்த்த குறையில் சொன்னார்: "அவருடைய ஏமாற்றும் தன்மையும், பொய்ச்சையும் எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. தூக்கியோலிவிட்டு இருக்கிற என் அக்காவை அவரோடு இருந்து விட்டுப் போட்டேன். தான் தனி மதமாகவே இருந்தவிட்டுப் போகிறேன்... அவரைப் பட்டேன், அழுட்டிவிட்டேன்!"

என்றோ ஒரு நாள் அவன்டம் தவிட்டா சொன்ன வார்த்தைகள் நினைவுக்கு வந்தன. "...இதெல்லாம் மாடி மேடையே போதுக்குப் படிக்கட்டுமே மாநிலி. ஏதாவது படிவா ஏதும் போகாமல் ஒரே தடவைவா தான் படிக்கும் மாயுக்கும்? போக மாட்டோம். மீற விட்டோம். பத்து. மூன்று, மூன்றெல்லாம் உடைத்துப் போயிடுமே."

எல்லாவை உண்மையான சொற்கள் ஒன்று மாதிரி போக வேண்டும் என்று ஆசைப் பட்டவாறு. அப்படியே ஆசைப்பட்டு விட்டால் படிக்கின் வழியே போக வேண்டும். இல்லாவிட்டால்? ஒரு பேசல் ஒரே ஆவிடம் சாதாரணமாகப் பேசக் கொண்டிருந்தாலே தவிர தனக்குமே இவர்கள் மத்தியிலே நான் செய்ததுதான் தவிர? - இந்து என்னைக் கவியோ என்னவி அவமதித்தான்.

அப்போதுதான் தமிழ் தாழ்த்துக்கும் நிச்சயமாகத் தங்கும் பாதைப் போகும் கல்வாணப் பத்திரிகையின் மாயும் படிக்க ஏதே வந்தான்.

படித்துப்பாருங்கள்

இதோ தமிழ் இதழ்கள் (1970)

அருளுரை மகிமை (பாகம்-1)

தமிழில் தரமான இலக்கியம் படைப்பது பட்டாபாசம், அல்ல பற்றிப் மதிப்பீடு வேறு அறிதாகவே இருந்து வந்துள்ளது. 'இடைக்கல' இலக்கியம் விற்கும் வந்ததே பத்திரிகைகள், கதை, கட்டுரைகள் என்று கொடுத்து மேலானவின் பொருளைப் போக்க கைக்கிளவன? அவை என்ன என்ன தத்துவம், எழுதாமல் துக்கு அவற்றும் என்ன பலம்? எப்போதாவது ஆராய்ந்து பார்த்திருக்கிறார்களா? படித்துப் போட்டுவிடும் பன்னவதாரணமே பெரும்பாலான செய்திருக்கிறார்கள்! இப்படி நினைக்கும் வேண்டியே இப்போலாக் கல்வாண வீரமாமா முனிவர் தமிழ் ஆய்வுக் கழகம், வாரும் செய்வாத அருண்மயான பன்னவப் செய்திருக்கிறது. அதைப் பன்னவப் பன்னவ? ஆகிரிவர் - மாணவர்களைச் சொன்னே இலக்கியத்தின் தரத்தைக் காண முடவற்றிப்பது பாராட்டுதற்குரியது. இன்னொன்றின் மனம் பன்னவ உதவுவதோடு, அவர்கள் எத்தனைய இலக்கியத்தை விரும்புகிறார்கள் என்பதைப் பரிந்து கொள்ள முடியுமே.

தமிழ் நாட்டில் புகழோடு வெளிவரும் பத்திரிகைகளில் கவி, ஆனந்தவிடை, குறும்பு, திரைமணி கிறி. கவிமயம், மனசா, திபம், துக்கம், கவகாடு போன்ற பத்திரிகைகள் இவர்களுடைய ஆய்வுக்கு உட்பட்டுள்ளன. கதைகளை, கட்டுரைகளை, கவிதைகளை, அவை கொண்டுள்ள சஞ்சிகைப் பத்திரி 1970-க்கு அகவியுள்ளார்கள். கவிமயத்தைக் குறைத்துக் கொண்டு எல்லாவற்றையும் கவிதை வைத்து வரவாக்கினை ஒரு குழுவிற்கு வரம்பு செய்திருப்பது அருண்மயான மூலத்தி. அதோடு குடிவாக்கு வரக் போடி காட்டிக் கொண்டு செல்வது வேறு அழகாக அமைந்திருக்கிறது.

'இதோ தமிழில் புது மூலத்தி' என்று பாராட்டும் அளவுக்கு, 'இதோ தமிழ் இதழ்கள்' அமைந்துள்ளது!

கவிமயம்: வீரமாமுனிவர் தமிழ் ஆய்வுக் கழகம், இவ்வோலாக் கல்வாண, சென்னை-34; விடை: கு. 4.00.

விட்ட குறையோ, தொடர் குறையோ என்பார்கள். ப் பரந்தரன் அவர்கள் ப் பேசுபதின் கவியின் அதிர்ஷ்டத்தைக் கண்டு, அவரது வாழ்க்கை வரலாற்றைக் கருக்கமாக எழுதுவதாக இருந்தவர் - உட்பாக்கம் அடங்கிய பெருநாடு எழுதி வந்தது அவ்வகையைச் சேர்ந்ததே. நம்முடைய நாடு மாபெரும் தவச் செல்வர்கள் திறந்த நாடு. அடிக்கோடு சேவகை மன்னன் - அதாவது புனித நிர்வாகி சகலம் - இருப்பதாக வடக்கே ஒரு பழமொழி உண்டு. பத்திரு அடிக்கோடு நாடு என்று புனிதமே பாரதத்துக்குத் தனிச் சிறப்புண்டு. அதிலும் பலப் பல மகான்கள் வாழ்ந்த காட்டியது தென்னாற்காள் என்னைத் திருச்சிறிது அருளுரை மகிமை என்னும் இந்த நூல்.

பேரருளுரை பெருமான்களைப் பித்தன் என்று பெயர் உண்டு. அவன் அடிக்கோலும் அவன் விரிவையே பின்பற்றியவர்கள்! புது உலகத்துக்கும் பித்தன் போலத் தொன்றிலும் அகலவில்லை. பரமவாதத்தில் மூலத்தி திறந்தவர்கள்.

எக்கோலையும் போல் சேவகாதாரணமாக உட்பாடிய பல பெரியவர்கள் ஆண்டவன் அருள் பெற்று அருளுரை ஆன கதைகள் ப் பரந்தரன் அவர்கள் அருண்மயான புதிய உட்பாடு சித்திரித்துள்ளார், ஆண்டவன் கொடியும் எப்போது என்னோக்கும் விளங்காததோ, அப்படியே அவன் அடிக்கோலின் வாழ்வுக் சகல சாதாரண மகிமைக்குப் புகலாகிறது. ஆனால் அவர்கள் பெருக்கிய அருட்செல்வியோ என்றமே வந்தது: அன்ன அன்னக் குறைவாகிறது. ஆன்மத் துய்கைப் பற்றி ஆன்மத் துய்கை போடு எழுதப்பட்டது இந்த நூல்.

கவிமயம்: வீரமாமுனிவர்: ஆனந்தவிடை, 151, அருளுரை என்னை, சென்னை-2; விடை: கு. 2.50.

ராக்:போர்ட் பொருளாதார அமைப்பை வலுப்படுத்துகிறது

உலகு கிராமங்களில் பொருளாதாரப் புரட்சி நடந்துகொண்டிருக்கிறது. கிராமத்தை அமைப்பதில் உள்ள பல்புற மேலும் செலவுகளான பரிசீலனை, கட்டிடப்பணிகள் முடிவாகிவிட்ட பின்னர் செலவுகளைப் பரப்புவதில் உள்ள பணியை நிறுத்திவிட்டு உடனடியாக செலவை கட்டட்டாகும் என்று வலியுறுத்தியுள்ளது. உலகு கிராமத்தைப் பற்றியேனும் போர்டின் அமைச்சர் கிட்டங்கன் தோண்டிவருகிறார்.

நீண்ட முன்னேற்றப் பாதையில் உலகமேலும் அமெரிக்கம், பொருளாதாரத்திற்குத் திறமைக்கடையும், உழைப்பும், தகைய, புரட்சிகரப் புத்தூக்கம் அளிப்பதற்கு ராக்:போர்ட்.



ராக்:போர்ட் டால்மியா சிமென்ட்



டால்மியா சிமென்ட் (பாத்த) லிட்.,
பரிசுப்பெற்ற அஞ்சலகம் மற்றும் கிணை:
டால்மியா, தஞ்சாவூர்.
தலைவர் அலுவலகம்: கிராம அமைச்சர், புது சென்னை-1.
உலக கிராம அமைச்சர்:
சிமென்ட், கண்டிசுட்டி, டால்மியா லிட்.,
டால்மியா, தஞ்சாவூர்.

அம்மா

ராகணபதி

35. வேகமாதாவை மயக்க யோகமாயா!

தேவி பவநியை அந்த மனமாயை
ஜானியின் சித்தத்தையும் வழுவினே
இருந்த யோகத்தில் கழித்தவிரும்!

• தலை மடுத்தே

யோகா நந்தருக்கு அடித்த விசேஷ யோகத்தை மூன்று பார்த்தோம். அம்மா விடம் முதன் முதலில் மத்திரோபதேசம் பெற்ற பாக்கியசாவி அவரே அன்றோ? அன்றிலிருந்து பன்விரண்டாண்டுகள் அம்மாவின் அத்தியத்த சிங்கரராசப் பணிபுரிந்தார். அவர் ஒருவருக்கே இப்படி யோகம் அடிக்கக் கூடாதென்று போலும், விதி சதி செய்தது. விஷக் காய்ச்சலில் விழுந்தார் யோகாநந்தர். அம்மாவின் மனத்தில் கருமுகில்கள் தழுவின.

யோகாநந்தரின் தோய் முற்றியது. பிழைப்பது துர்வயம் என்னுயிற்று. அம்மாபதறினாள். அந்தப் பதற்றத்திலும் அவளுக்கு இருந்த பரிவுப் பண்பு காரணமாக ஒரு தெனியாண யோசனைக்கு வந்தான். யோகாநந்தர் பூர்வா சிரமத்தில் இருமணம் ஆனவர். இப்போது அம்மா அவரது பூர்வாசிரம மகிளையை அங்கு அழைத்து வந்தான். தன் பதியின் மூச்சு நீங்கும் வரையில் உடல் இருந்து பணி செய்த அம்மாவைக் கூத்தானே இன்னொரு பெண் மணம் தெரிய முடியும்? "யோகின்! எத்தமருந்து எப்போ தரணும், உனக்கு வேறே என்னெல்லாம் செய்யணும்னு இந்தப் பெண்ணுக்கு எடுத்துச் சொல்லப்பா" என்றான். யோகாநந்தரோ விரக்தியுடன் கண்ணை மூடிக்கொண்டார். "உங்கள் இஷ்டப்படி பண்ணுங்கோ, எனக்கு ஒண்ணும் சொல்லணும்னு இல்லை" என்றார்!

தோயாளியின் பராமரிப்போடு, தோயாளியின் மகிளையை மணம் தோகாமல் பராமரிக்கிற பொறுப்பையும் அம்மாவை இழுத்துப் போட்டுக்கொண்டான்!

ஒரு தான் காலை அவன் சென்றது பூவாழ்க்காய் பூ எடுத்துச் சென்ற பணி யான். அவன் கால்களை நீட்டிக்கொண்டு திக்பிரமை பிடித்தாற்போய் அம்மாந் திருப்பதைப் பார்த்தார். அவளது கண் மத்தில் கண்ணீர்க் கோடுகள் உலர்ந்திருந்தன. "பின்னாய்! விடியக்காலம் டாக்டர் யோகின் அழைக்கிண்டு போக வந்திருக்கிறதைப் பார்த்தேன். நான் என்னடா செய்யேன்?" என்று கூறி 'தோ' என்று அழுது விட்டான்.

ஆம், டாக்டர் யோகாநந்தரை அழைத்துச் சென்ற விட்டார்! "பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவன் எல்லோருடனும் டாக்டர் வந்திருக்கார் அம்மா!" என்று சொல்லிக் கொண்டே இறுதி மூச்சு விட்டார் யோகாநந்தர்.

அம்மா வயிறு துடிக்கப் புரண்டது தான்.

அருமை யோகினைப் பற்றி அம்மா உன்னம் மெழுகாகக் கரையப் போவான். அவன் தன்னைக் கவனித்துக் கொண்ட பாரிஷதர்களுக்குச் சிரமமே கொடுக்காதவன். இருந்தாலும், "எனக்கு ஊழியம் செய்வது வேசான காரியமில்லை. என் பாரம் முழுவதையும் அத்தக் குழந்தை தாங்கிவிட்டு, இரண்டு பேர் என் கணம் தாங்கினால், முதலே யோகின்; அப்புறம் ஐரத் (சாரதாநந்தர்)" என்பான்.

"அவன் சாதாரண ஜீவகோடி இல்லை. கவரகோடியைச் சேர்ந்தவன். இருஷண பகவான் தம் ம ராமனாகுண்ட பகவானு வந்தார்; இப்போ அர்ஜுனனே யோகினு வந்தான். ஆமாம், டாக்டரே அப்படிச் சொல்லியிருக்கார்" என்று அம்மா மொழிவதுண்டு.

அம்மாவிடம் யோகாநந்தருக்கு இருந்த பக்திக்கு ஓர் உதாரணம் போதும். அவர் ஒரு தாளிலும் அவன் திற்கும்போது அவளுக்கு நமஸ்கரித்த தில்லை. அவன் தகர்ந்தபின்பே அந்த இடத்தில் தமது தலையை உகுட்டி. இதயம் பட்ட வணக்கமார். தாம் நமஸ்காரம் செய் திற ஒரு சில விநாடிகள் அம்மாவை நிறுத்தி வைப்பதும் அபசாரமாகும் என்று அவர் கருதியதே காரணம்!

யோகாநந்தர் தேக வியோகமான சிறிது காலத்தில் இன்னொரு இடியும் விழுந்தது. சாரணதரின் வக்கிர சோதரர்களிடையே விவக்காக இருந்த வர் கடைக்குட்டி அபய சரணர், பழப்பி லும் துடிப்பாக இருந்து முன்னேறி க்கைத்தாலில் வைத்தியக் கல்வி படித்து வந்தார் அபயன். இச்சமயத்தில் பிர என்னர், வரதன் ஆகிய அம்மாவின் இரு சகோதரர்கள் கல்கத்தாவில் புரோகிதத் தொழில் செய்து வந்தனர்.

அவர்களை அடவதும் இருந்த வத் தார். அந்தான் வழக்கப்படி அந்த இளைஞனுக்குத் திருமணமாகி, மனைவி வாரபாலா அருவதிறிருந்தான். இச்சம வத்தில் காலரா நோயை அனுப்பிக் காவன் அபயனை அபகரித்துப் போய்விட் டான். "அக்கா, வாரபாலா மேலே எப் படியும் ஒரு கண் வைச்சிரு" என்று அந னைத் தம்பி மரணப் படுக்கையிலிருந்து சொல்கிப் போய்விட்டான்! "அப்ப டியே செய்கிறேன்" என்று அம்மா கண்ணீர் வழிய வாக்குத் தந்தான்.

அநிலிருந்து சாரதாமணியின் சரிதையே ஒரு புதுத் திருப்பம் பெற்று விட்டது!

யோசனாத்தரும், அபய ஈரணும் மறைந்தபின் அம்மாவுக்கு வார்போ எப்

பிட்டுவிட்டது. முன்பு ராமகிருஷ்ணர் காவமானபோது தானும் உயிர் விட்டு விட எண்ணியது போல் இப்போதும் எண்ணுகிறான்.

முன்பு மரண உத்தேசம் எழுந்த போது பதினேவர் வந்து தடுத்ததுபோல், இப்போது ஒரு பத்து வயசுப் பெண் அவள் முன் தோன்றினாள். "இவள் யார்?" என்று அம்மாவின் வெளி மனம் யோசிக் கும் போதே, அவளது உள் மனம் எத்த யோசனையுமின்றி அத்தப் பெண்ணை இறுகப் பற்றிக் கொண்டது. இதை கிளக்கி வைக்கப் பதினேவரும் வந்தார். "இவளையே உள் நினைத் துக்கு மையமான பிடிப்பாக வைச் சக்கோ. இவள் விட்ட இருக்கிற ஆணை யினும் உன்னை உலகத்திலே கட்டிப் போட்டுக்கோ. இன்னும் எத்தனை பச்சைகள் உன்விட்டே சுரவேண்டி யிருக்கு? நீ இப்போ புறப்படறதா வது?" என்று கூறி மறைந்தார். அந்தச் சிறுமியும் மறைந்து விட்டாள்.

"யார் அத்தப் பெண்? தன் மனத்தை அப்படிச் சுண்டி இழுத்துக் கொண் டாளை! அந்த இழப்பில் தெய்விகம்



சுந்தர்

இழையோடிக்விட. அதிசய ஓர் அஞ்ஞான பாசமே இருந்தது! அப்படி ஒரு பாசத்தை விட மறைந்த பாவியோர்? அவனிடம் பாசத்தை வளர்த்துக் கொண்டாலே அதை முன்னிட்டு உணக்கத் தில் தனக்குப் பிடிப்பு ஏற்படும் என்று கூறி டாக்டரும் இருக்கு அதுமதி தந்து போனாரா? - இதை என்னை அம்மா அடிக்கடி வியத்த வண்ணம் இருந்தான். கருவுற்றிருந்த ஸுரபாலா பிறந்த கத்தில் இருந்தான். அப்பனுக்கு அப்ப வர்க்குத் தந்தைதனேற்ப அஸ்தி தன்னுடனேயே வைத்துக் கொள்ள என்னினால் அம்மா. பாவிய விதையை வைக் கங்கத்தாவுக்கு அழைக்க விரும்பு பாததாய் ஐயராமப்பாடிக்குச் சென்றான். ஸுரபாலாவையும் தன் பொறுப்பில் ஏற்றுக் கொண்டான்:

ஸுரபாலாவைப் போன்ற தூர இருந்தாலினையப் பார்க்க முடியாது. அவன் குழந்தையாக இருந்தபோதே அங்கினைய இழந்தான். பிறகு தாய் வழிப் பாட்டியன் விட்டிங் வளர்த்தான். பாட்டியும் பெலியம்மாகும் தாவினாக் குழந்தையான ஸுரபாலாவைக் செல்வம் கொடுத்து வளர்த்தார்கள். இதனால் அவன் மூரட்டுப் பிடிவாதக் காரியாக உருவானான். சூன் கொண் டிருந்ததால் இவன்பாக உண்டாகும் சிரமங்கள் அவன் மேலும் புத்தி கொண்வாக்கி யிருந்தது. இச்சமயத்தில் என்னினறந்த வணவன் மன்னியே மட்டிவிட்டான். போதாக் குறைக்கு இதை அடுத்தே அவனது அருமைப் பாட்டியும் கண்ணை மூடிவிட்டான்.

ஸுரபாலா ஐயராமப்பாடிக்கு வந்த சிறிது காலத்திலேயே அந்தத் தாய் பாக்விவதினைய இன்னொரு வாதனை தூரத்தி வந்தது. அவனது பெலியம்மாகும் காலமாகி விட்டான். அடுத்தடுத்து மூன்று மிண் வினக்குகள் சிப்பலன் போனாகுட. எவருக்கும் துணை இல் ஏற்படும். கணவன், பாட்டி, பெலியம்மை ஆகிய மூவரையும் அடுத்தடுத்தப் பறிகொடுத்த ஸுரபாலா - ஏற்கனவே 'ஒரு மாதிரி' பெர்வழியாக இருந்தவன் - அவன் வைத்தியமாளிகைட்டான். இந்தப் வைத்தியத்தைப் பேணுகிற பொறுப்பை இழந்துப் போட்டுக் கொண்டிருந்தான் அம்மா.

புத்தி தடம் புரண்டவனின் புத்தியை வாக வந்து பிறந்தான் ராதாராணி. 1900ம் ஆண்டு ஜனவரி இருபத்திவாரும் தேதி. தமது குடியரசு பிறந்த தற்குச் சரியாக ஐம்பதாண்டுகளுக்கு முன்பு அம்மாவின் மோட்ச சாம்ராஜ்யக் குடியரசு பறிபோயிற்று! ஆம். அம்மாவின் வாழ்க்கையில் பரமதருமம் சாம்

சிருஷ்டைக்கு எல்லாவடி முக்கியத்துவம் உண்டோ, அவ்வளவு முக்கியத்துவம் இந்த ராதாராணிக்கு உண்டு! அது பரம ஜானமான முக்கியத்துவம்; இது பரம அஞ்ஞான முக்கியத்துவம்! ஆனால் அம்மாவின் பரமஜானம் உலகுக்குத் தெரடாபுத்து விட்ட இந்த அஞ்ஞான பத்தத்தான் காரணம். ராது என்ற மதறவர்களைச் செல்வமாகவும், ராதி என்று அம்மாவினால் அதி செல்வமாகவும் அழைக்கப்பட்ட ராதாராணி பிறந்த மாதிரத்திலேயே அம்மாவுக்கு அதனிடம் பொங்கி எழுந்தது பாசம்; அன்றொரு தான் அவன் கண்ட பத்து வயசுப் பாவியிடம் பெருகிய அபித பாசம்! இந்தப் பாசமே அம்மாவை உலகத்துடன் கட்டிப் போட்டது.

ராதினைச் சொத்தத் தாய். சித்த வ்வாதினையிழந்திருக்க. குடியே குமாரி என்னிற களி தகரப் பெண் செவிவித்தாய் போல் அவனைப் பார்த்துக் கொண்ட, சத்தியத் தாயான சாரதை அவனைத் தன் குழந்தைகளிடையே முதற் குழந்தையாகக் கொண்டான்!

ஒரு தான் துணிகளைக் கிழித்துப் புத்தி தின் சிம் இடுக்கிக் கொண்டு, ஏதோ பெலிய காரியம் சாதிப்பது போல் வாதைக்கு ஒடினான் ஸுரபாலா. 'எல்லி' என்று கத்திக் கொண்டு ராதுவும் அவனுக்குப் பின்னால் தன் செல்விய உடம்புட்டுத் தகரவில் உராய் இழுத்துக் கொண்டே போயிற்று. ஸுரபாலாவிடமிருந்து தாய்மை அடியோடு விடை பெற்றுவிட்டது. அவன் ராதினைய கட்டியம் செல்வமாய் போய்க் கொண்டிருந்தான். குழந்தை வராதது ஒட்டியிருந்து இழே விழுந்த தினை! அம்மாவையே இதயத்தின் உட்கருவுள் பரீவும் பரிதாபமும் அம்புகளாகப் புருத்து வதைத்தன். "அப்படியானால், என்னுடைய விசித்திர பாசத்தை வளர்த்துக் கொண்டு இந்தக் குழந்தையை தான்தான் வளர்க்க வேண்டுமா? தகையனை இழந்ததோடு தானையும் உயிரிட வேலை இழந்த குழந்தைக்கு வார கதி? அம்பி? உன் குடவுள்ளம் இதுதானா? டாக்டர், என்னை உலகத்திலேயேதான் கட்டிப் போடுகிறீர்களா?" என்று குழம்பியவனோடு அம்மா அந்தக் குழந்தை பின் ஒடி அதை எடுத்துக் கொண்டாள் ஏனோ அந்த சம்பிரசமே அவன் இடை புரீயாத பத்தத்தில் கட்டி வத. "இது எனக்குத் தகுமா?" என்று தமையிரினன்.

அவன் எதிர் பிரஸன்னமாகுர் ராம சிருஷ்டை. "அதே பெண்தான் இது. இவனைய உன் நீவனத்துக்குப் பிடிப்பாணைக்கேடோ. இதுதான் வேர்கமாயை" என்று கூறி அந்தரிதானமாகுர்.

ஹென்ரல்

மீண்டும் கிடைக்கிறது

வெகுநேரமாகவே அமோகமாக விநியோகமாகி வரும் கேசத்தை கருமையாக்கும் சாதனம். உங்கள் கேசத்தை இயற்கையான மத்தும் தீர்த்துமான கருமையுடனும் பண்பண்பாகவும் இருக்கச் செய்கிறது

உடயதனக் குறைவிலும் ஏற்படும் இனமம் தகரணப்பற்றியோ, அல்லது உயோநிகர திக் ஏற்படும் தகரணப்பற்றியோ கலவையடைவ வேண்டாம். நெஞ்சுளல் தற்போது உங்கள் குக்கு மீண்டும் கிடைக்கிறது. அது உங்களுக்கு கேசத்துக்கு இயற்கையான கருமம் திறத்தை அளிப்பதுடன், பூரண ஆரோக்கியத்துடன் இனமையான தோற்றத்தை அளிக்கிறது.

கேசத்தின் அடி வேர்களுக்கு போஷாக்கு அளித்து, செழிப்பாக வளரவும், கால்கிர் மத்தில் கேசம் இயற்கையான கருமையுடன் கடிவதாக இருக்க உதவுமானும், அனேக பொருட்கள் சேர்த்து தயாரிக்கப்படுவது நெஞ்சுளல்.

சாதாரணமாக கடைகளில் கிடைக்கும், கேசத்தை கருமையாக்கும் இந்த சரக்குகளை யோன அல்ல, நெஞ்சுளல். இது தனித்தன்மை வாய்ந்தது.

1. தீர்த்துமான தகரண தடுப்பதுடன், உங்களைப் பண வருடங்கள் இனமையான தோற்றத்துடன் விளங்கச் செய்கிறது.

2. இயற்கையான கருமையுடன் செழிப்பாக புது கேசம் வளர உதவுவதோடு, அதை வறுமையுடனும் செய்கிறது.

நெஞ்சுளல் உபயோகிக்கும் முறை:

நெஞ்சுளலில் உள்ள, கேசத்துக்கு போஷாக்கு அளிக்கும் சத்துக்கள் கேசத்தின் வேர்க்கால்களில் தங்கு வாரி, கேசத்துக்கு இயற்கையான கருமம் திறத்தை அளிக்க வேண்டி, போதிய கால அங்குசம் அளிக்க வேண்டும், முத்து மாத காலம் போதுமானது. இந்தக் கால கெடுவில் கேசம் இயற்கையான கருமம் திறத்தை அடைகிறது. நெஞ்சுளல், கேசத்தை கருமையடைவச் செய்வது மட்டுமல்ல, அது கேசத்திற்கு போஷாக்கும் அளிக்கிறது. கேசத்தை அழகுறச் செய்வ மிகவும் மூக்கியமான சாதனம்.

நெஞ்சுளலை உபயோகிக்க ஆரம்பித்த ஒரு சில வாரங்களிலே ஒரு புதிய மாறுதல்க் காண்பீர்கள். இதற்கு முன்பு காணப்படாத ஒரு பண்பண்புடன் உங்களுக்கு கேசம் பிரகாசிக்கும். உங்களுக்கு தலைபக்கம் உங்களைக் கண்டு பிரமித்துப் போவார்கள். உங்கள் தண்ணீர்ப்பிளையில் சக்தி வளர்ந்து பண மனிதர்களையும், விஷயர்களையும் திரவாக்கும் திறமையைப் பெறுவீர்கள். எல்லாவது வலது அடைந்தவராக இருப்பினும், நெஞ்சுளல் கைவசமிருந்தால் உங்களை வேண்டாம். உங்களுக்கு தொழில் மற்றும் சமூகத்தில் வெற்றி காப்பது திசையம்.

உங்களுக்கு கேசம் தொடர்ந்து கருமையாக இருக்க நெஞ்சுளல் கடிவக்கமாக உபயோகி யுங்கள். நீங்கள் சேர்த்து எடுக்க முன்னுரம் நெஞ்சுளல் உங்களை, நெஞ்சுளல் (என்சென்ட்) நெஞ்சுளல் (பரவலற்றது) நெஞ்சுளல் பொயெட் இந்த மூன்று ரகங்களும், யாவருக்கும் ஏற்ற வாரது, யாசகம் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. நெஞ்சுளல் (என்சென்ட்) ஹட்டியோன், மற்றும் குத்திட்ட கேசத்திற்கு விசேஷமாக ஏற்றது. திட்டமான தகரக்கு நகல் பவணிக்கக் கடிவது நெஞ்சுளல் பொயெட்.

தயவு பாரிச அடைய தயவுசெய் சத்தமாகக் கருவ வேண்டும். வாரம் இருமுறை யிவாங்கல் பாரிசவில் விசேஷ தயாரிப்பான சிஸ்டே ஷேர் ஷாப்பி போட்டுத் திணைய சத்தம் செய்யுங்கள்.

இன்றே நெஞ்சுளல் வாங்குங்கள், வருடகாலத்தில் இனமையுடன் விவாங்குவிடுங்கள்

தயவுசெய்து கடிதர் சூரக்குவத்தை ஆங்கிலத்தில் கடித்துக் கேட்கவும்

நெஞ்சுளல் தயாரித்த வெளியீடுபவர்கள்:

பியூரின்க் - பரிசுத் திறவேட் மீயிடெட், தயாப் பெட்டி எண். 493, பம்பாய்-1

Pearline - Paris Private Limited, P. O. Box 493, Bombay-1

* திரு. அன்புமேன பி. சாstryசுவாமி

பணம்'னு அடிச்சக்கறதுகளை ஒழிப், தப்பித் தவறிக்கூட, 'பக்தி' வரணும், ஞானம் வரணும்'னு சேட்டுறதில்லை."

தமக்கைவகை கவனித்துக் கொண்ட தில் - அதாவது, கவனித்துக் கொள்ளாமலிருப்பதில் - அவர்கள் குடும்பம் போட்டி வேறு! ஒருவர் அவனிடம் சிறிது அதிகமாகக் கரிசனம் காட்டினும், மற்றவர் அவரிடம் 'அக்காளைக் காக்காய் பிடித்தாயோ?' என்று சண்டை பிடிப்பான்! ஒரு முறை அம்மா கல்கத்தாவிலிருந்து ஜயராமப்பாடிக்கு மாநில மங்கும் சமயத்தில் வந்தபோது, மூன் கூட்டியே அறிவித்திருந்தும், ஆமோதரி ஆற்றங்கரைக்குச் சென்றார் எனவும் வரலில்லை. விட்டுக்கு வந்த அம்மா பிரணவன் குமாசிடம், "என் பச்சைக் கூட வந்ததாயே நல்லபடியா ஆச்ச! நீ வராவிட்டாலும் பாண்டையாவுது அனுப்பிக்க வச்சிருக்கக் கூடாதோ?" என்று சேட்டான். "எனக்கு மட்டும் மனசிலே இல்லையா அக்கா! கேள் எதையாவது சொல்லுவான்னுதான் பயம். அதை எதிர்த்துண்டு காரியம் செய்வதில்லாத பதத்தை பதவன் எனக்குக் கொடுக்கலை. உன் மனமையும், உன் பச்சைகளான இந்த சரதுக்கனின் பேருமையும் எனக்குத் தெரியாமல் போகலை" என்று கூறிய பிரணவனின் உன்வதில் தன்மையும்றியாமல் தடுத்தழுப்பு உண்டாயிற்று. "அக்கா! ஜம்ம ஜன்மத்துக்கும் உன் தம்பியா தான் பிறக்கணும். ஆசிரவாதம் பண்ணு" என்றார்.

அம்மா கூசினான்: "தானேக் குதாக்கித் கொண்டான். 'மறுபடி இந்த அகத்தி யெய்யா' போதும், போதும்! 'இந்தக் கொசுக்கை இன்னொரு ஜன்மம் எடுக்காம இருக்கணுமே! இவ் தபன் பண்ணி நான் மறுபடி இவ் வயிற்றிலே வந்து பிறக்காமல் இருக்கணுமே' என்று ஸ்ரீ ராமசந்திரனே அனுத்தான் டாராம்!" என்றான்.

"அக்கா, எத்தனையோ பத்தாளுக்கு நீ சொப்பனத்திலே போயே மந்திரோப தேசம் பண்ணி, 'தான் காப்பாத் திறன்'னு வாக்குக் கொடுக்கறே. உன் மடியிலே போட்டுண்டு வளர்த்த நாங்க மட்டும் இப்படி அஞ்ஞான பிண்டமாவே இருக்கப் போடுமோ?"

பிரணவன் இப்படி இளமப் பேசிய போது அம்மா பட்டுக் கொள்ளாமலே சொன்னான்: "பகவத் சங்கற்பப்படி தான் நடக்கும். நிரூபணமேட விடையாடினவாளுக்குக் கொல்லாம் அவன் பாருன்னு தெரிஞ்சுதா என்ன?"

"அக்கா, நாம் ஒரு தாய் வயிற்றிலே விருந்து வந்தவா. எங்க கதிதான் என்ன?"

அவ் இரவுதான் அடி ஆழத்தில் எரியோடும் மகாத் தாத்தை ஹித்துக் கொண்டேயே, குதாக்கிடம் அத்தாங்கல் அகலி வான் புது. உகவு பேருவது இன்னும். "பென் விவகாரம் இருந்து பன் பகம் எம்மாம் பாடுகலாயிடுது! அதுக்கிடம் மூன் லைக் வந்திடுது!" பக்திதெய்வம் ஞானம் கண்கரையா பிடிக்கலெனக் கண்டையாடுது. தகைத்தகையே மூன்செந்தந்தை பகட் போடிக் கொண்டவனும் ஒருவித அகலாயம் தாம். குதாக்கிடம், இப்போதென்பதிலும் அகலா தம்பிக்கையுடன் தாக ஞானம் கொடு வந்தான், தகையுள் வந்தான் கல்கிடம்.

- தாம அகலா ஸ்ரீ சாதாரண

சேட்டுறது சாரதையைக் கருகிணப் புயல் வந்து புரட்டியது: "ஆமாண்டா கண்ணா! தாய்ப் பெரே வயிற்றிலிருந்து வந்தோம். அதுவே போதுமே! உனக்கு ஏன் இவையும் பயம்?"

"தாவிருக்கப் பயம் ஏன்?" என்கிறான். சியாமகந்தரிக்கு வயோதிகம். அவசது மாற்றுப் பெண்கள் என்னையோ தான். அம்மாவே அந்தப் பெரிய குடும்பத்துக்காக ஓயாமல் உழைத்தான். நேவ் விளாந்து வந்தது. அந்தவியல் வாய் கோட்டை அடுப்படியில் தான் கணக்காக அமர்ந்து புழுக்கினான். உரவில் குத்திப் புடைத்தான். இதுதவிர சமயம், நீர் சேத்துவது, பாத்திரம் தேய்ப்பது போன்ற 'ஜாடு மாசிகள்' வேறு. வேலை மிகுதியினால் அம்மாவின் கால்கள் தூள் தூளாக வீசி விருத்தன. சிறிது சிரம பரிசுரமாக அம்மா காமாம்புருசின் இருந்து வருவதற்காகச் சென்றான். அவன் சிரம பரிசுரம் கொள்வது ஆண்டவனுக்கு அடுக்கவில்லை. காலராக்க கண்டு ஜீவ தொடுக்கி விழுத்தான். மூன்பு நமக்குப் பரிசுரமான ஸாகரம்மாதான் வந்து பணிவிடை செய்தான். "அன்பே, அசிங்கம் பார்க்காம எல்லாத்தையும் கத்தி பண்ணறியே! எனக்குக் கூச்சமா விருக்கு" என்று அம்மா தெரிவித்தது.

"என்சும்மா! ஒனக்கு செய்வது தக்கா அசிங்கம் பார்க்காமல்? நீ ஸும்மா இரு" என்றான் ஸாகரம்மா.

அம்மா காலராக்க கண்டு கிடக்கிறான் என்றறித்து பேலூர் மடத்திலிருந்து இரு பச்சைகள் வந்தனர். அனல் அம்மா அத்தன்மையில் கல்கத்தாவுக்குச் சென்று பத்தர்க்கை உபத்திரவிக் விருப்பமாய் ஜயராமப்பாடிக்கே திரும்பினான். போகு மூன் ஸாகரம்மாவிடம், "உனக்கு அன்ன வஸ்திரத்துக்கு ஒரு நாளும் குறைவு வராது" என்று மனமார வாழ்த்தினான்.

பிற்காலத்தில் ஸாகரம்மா சொன்னாள்: "அம்மா வாய் முகூர்த்தம், அதுக்கப்பறம் ஸோறு. துணி எங்கு செழுந்தியாக் கிடைக்கக்கிடே இருக்குது. அம்மா பூசை பண்ணுவாங்களே, அந்த டாக்ருதான் எங்காக எல்லாம் செஞ்சுட்டிருக்காரு."

ஐயரம்பாடியில் சாரதைக்கு இன்னொரு பொறுப்பும் வந்து சேர்ந்தது. என்செய்ய சமையல் வேலை செய்து வந்த ஒன்றிக்கட்டையான அவளது சித்தப்பா நீலமாதவர், தன்னாமை வத்ததால் வேலைவை விட்டு, நம் அம்மாவிடம் வந்து விட்டார். அவளுக்கு மம்மன் கோளூறல் பார்த்துப் பார்த்துப் பணி செய்தான் அம்மா.

சாதினையும் கரபாலாவையும் உத்தேசித்து ஐயரம்பாடியிலேயே தங்கி விட்ட அம்மாவுக்குக் கல்கத்தா பக்தர்கள் அன்புத் தொல்லை இழைத்தவர். அம்மாவையும் அந்தக் குழந்தைகளும் தன் வீடு தேடி வந்தால்தான் அங்குமிரகம் செய்வேன் என்று விட்டேற்றியாக இருப்பது நியாயமாகத் தோன்றவில்லை. சாதி ஒழுத்திக்காக மற்ற அத்தனை குழந்தைகளைத் தியாகம் செய்ய முடியுமா? பக்தர்கள், "கல்கத்தாவுக்கு உங்கள் தம்பி மகிஷி. மருமகன், சிறுந்தப்பா எல்லோரையும் அழைத்து கரலாமே! எல்லோருக்குமே வசதி செய்து தருகிறோம். அவ்வப்போது இப்படி எங்கிடை வந்து அங்குமிரகிக்க வேண்டும்" என்று வேண்டிக் கொண்டனர். அவளோடு அம்மா இந்தப் பரிவாரக் கூட்டன் கல்கத்தாவுக்குச் சென்று போல்பரா சத்தில் வசிக்கலானாள்.

கல்கத்தாவில் அம்மானைப் பார்த்த மரியாதைப்பட்டவர்கள் பலர் வந்த போது ஸுரபாலா செய்த அநாகரிகத் தொல்லைவைச் சொல்லி முடியாது. அம்மாவும் பொறுத்துப் பொறுத்துப் பார்த்தாள். கடைசியில் ஸுரபாலாவின் வெறுப்பட்டம் அதிகரித்ததால் அவளோடு ஐயரம்பாடிக்குத் திரும்பினாள் அம்மா.

அடுத்த இரண்டாண்டுகள் அம்மா நரக வாசலில் செய்தான் எல்லாம். இரண்டாவது, மூன்றாவது வயதில் எல்லாக் குழந்தைகளும் இனம் புரியாமல் படுத்தும் அவ்வளவு? பொதுவாக ராஜ சமாதித்துப் பெண். எனிலும் ஒன் லொரு சமயங்களில் மகர அடங்காப் பிடாரியாக ஆகிவிடுவாள். அவளையும் ஸுரபாலாவையும் சமாளிப்பதற்கு அம்மா பட்டபாடு சொல்லத்தரமன்று.

பணத்தாளையே ஒரு பைத்தியம் போலும்! பணப் பைத்தியம் என்று

சொல்லினாலும் அவ்வளவு? ஸுரபாலா இதை நிதரிசனமாகிணை, மூளை தடம்புரண்டுவிட்ட அவளுக்குப் பணத்திடம் மட்டும் இறை புரளாத பற்றுதல் இருந்தது. அம்மாவிடம் அடியார் செலுத்தும் கரணிக்கைக்குத் தாலும் ராதுவும் மட்டுமே பாத்தியனைப் பட்டவர்கள் என்பது ஸுரபாலாவின் கட்சி. சாரதா மணியை அவளை தாயாரோ, தம்பிகளோ, அவர்களுது மகிஷி மக்களோ நெருங்க விட மாட்டாள் ஸுரபாலா. "அவளுக்கு ஏதாவது கொடுத்தேனோ தெரியும் சேதி!" என்று நாத்தியிடம் உருளுவாள். பாராவது பக்தர்கள் விட்டுக் வந்தால், "எனக்கும் என் பெண்ணுக்கும் சேர வேண்டியதை வெல்லாம் கொட்டிண்டு போகப் பாணிகள் வந்திருக்காரோ!" என்று பிரலாபிப்பாள், அம்மா கண்ணீரைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு வாயடைத்து நிற்பாள். இந்தத் துறவில் அம்மாவைத் தாங்களும் சிரமப்படுத்த வேண்டாம் என்று கருதிப் பக்த கோடிகள் ஒதுங்கியே இருந்தனர்.

ஸுரபாலா தன் பெண்ணிடம் "உன் அத்தை ராட்சஸி, அவ் விட்டே போகாதே. உன் பெரியப்பா பசங்களுக்குத்தான் அவ் வாரி வழங்குவா" என்றெல்லாம் உபதேசிப்பாள். ஆனால் ராதுபிலா அத்தையை "அம்மா" என்றழைத்து அவளிடமே ஒட்டிக் கொண்டது. ஸுரபாலா எகம்பெண் என்பதால் சுந்தலைக் கவிந்திருந்தாள், அவளை "வழுக்கைத் தலை அம்மா" என்று கூப்பிடுவாள் ராது. சாரதையின் குடல் மண்டி எழும்.

அம்மா அக்ஞாத வாசம் செய்த இத்தக் காலத்தில்தான் பாரத மாதாவின்தவப் பதில்வரும். நம் அம்மாவின் ஆளே மகனுமான வல்லாபி விவேக நத்தர். நாற்பது வகங்களில் சாதிக்க லொன்றைத் ஆதம் மறுமலர்ச்சியை நாற்பதே ஆண்டுகளுக்குள் முடித்து விட்டு, "என் பணி தீர்ந்தது" என்று பராசத்தியிடம் போய்விட்டார். டாக்ரில் பணி தீர்ந்தது; நரேன் பணி தீர்ந்தது; அவர்கள் விடுதலை கண்டனர்; அம்மாவின் பணிதான் திருவதாக இல்லை. அவர்களுக்கெல்லாத அத்தனை தொல்லைகளையும் அந்த மெல்லியலே தாங்கிக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்பது திவ்விய சங்கற்ப மாயிற்று. பதியும் பிள்ளையும், மானையைக் கடந்து பேரயாச்சி! மணிமிடிந்த சாரதைபோ மானையே உருவாண ராதிபுடன் மல்லுக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தாள். (தொடரும்)



மனிதன் எவ்விதம் வாழ்கிறான்..?

மனிதன் வாழ உணவு மட்டுமிருந்தால் போதுமா? உணவைப் போலவே வாழ்க்கைக்கு அன்பும் அரவணைப்பும் அவசியமல்லவா! உணர்த்திகளும், அழகும் வாழ்க்கையுடன் பிணைந்து இருக்கின்றன. வாழ்க்கையே ஒரு கலை. நனகு திட்டமிடுதல் அதற்கு அடிப்படை. வாழ்வின் எல்லா அம்சங்களை யும் திட்டமிடும் நாம் ஏன் நம் குடும்ப அளவையும் திட்டமிடக்கூடாது?

வாழ்க்கையில் அன்பு, பாசம், ஒத்துழைப்பு, பரஸ்பர நல்லுணர்வு பெருக குடும்பக் கட்டுப்பாடு திட்டத்தைப் பின்பற்றுங்கள்.



உத்தராகண்டம்
பொதுத் தொண்டில்
சுடுபடுங் காலியர்களைச்
சத்திக்குப் இந்த அரசு
வரப்படி ஏற்பட்டதில்
இந்த உத்தரம் எந்த
காலியர் கைக்குக்குப்
பொகலாம் என்று யோச
னைவேலை என் மனம்
சுடுபட்டு வருகிறது.
சிரோடு ஐதனியர் சேம்
பர் என்று திரைஞர் கை
கத்துக்குப்போவதென்று
தீர்மானத்துடன் சிரோ
டுக்குப் புறப்பட்டேன்.
ரலிய் திரைஞர்காய்

பொய்ச் சேர்த்ததற்கு, அந்தச் சங்கத்தின்
மாதாந்தரக் கூட்டத்துக்குப் போக முடியா
மற் போய்விட்டது. சிரோடில் இரவு கட்டு
மறுதான் அக்கச் சங்கத்தின் தலைவரைப்
பார்ப்பது வயறு தி.மா.வி.திகள்.

லாட்டி தேடுகிற சாக்கில் சிரோடு தரம்
முழுதும் கற்றிவிட்டேன். கல்பாண்டி சேவாது
லாய் எந்த லாட்டிலும் இடம் இல்லை.
கடைசியில் ஒரு லாட்டில் இடம் கிடைத்
தது. நன்றாய் அங்கத்திருப்பதற்கு இரவு
அபார்த்து தூங்கிவிடுவன் என்று நினைத்
தேன். ஆனால் தூக்கம் வரவில்லை. சிரோடு
ஐதனியர் சேம்பர் சங்கத்தின் தலைவரைப்
பார்த்துக் காணியில் பேச வேண்டுமென்று
கவலியா யிருந்தது. அவர்கள் மாதாந்திரக்
கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டிருந்ததாய்
செளகரியமா யிருந்திருக்கும். காணியில்
அவர் என்னைக் கருகமரம் வரவேற்றுப் பேசி,
எனக்குத் தகவல்கள் தந்து உதவ வேண்டுமெ
ன்று வேண்டியபட்டுக் கொண்டிருந்தேன்.

சீரேன் ஆறமா மணிக்கே சிரோடு ஐதனி
யர் சேம்பரின் தலைவர் திரு என். என். பி.

என்று காலியர்கள் மீது பெரியவர்கள் என்னை
குடும் குறைப்பட்டுக் கொள்ளுவது கருவாதி
விட்டது. ஆனால் குறை பெரியவர்களிடம்
நான் இருக்கிறது. காலியர்கள் உத்தராகண்டப்
பகுத்தி நவம் பொதுப் பணிகளில் சுடுபடுத்த
வேண்டும். எங்கள் சேம்பர் அங்கத்துவகத்
தொடர்பு கொண்டது. அமெரிக்காவில்
மியாமி, பிளாட்டா ஆகிய ஊர்களில்
உள்ள (Junior Chamber International) சங்கத்
துடன் இணைந்து பணியாற்றி வருகிறது.
மேலும் 2000-ல் உள்ள இன்றியமையாத
தேசிக இடையே சமதாயத்துடன் பற்றியது
கான். அவர்கள் ஒருமுறைப்படுத்தி காட்டு
தல்களைப் பேசிக் காக்கும் நற்பணிகளில்
சுடுபடுத்திவிட முயல்வதுதான் எங்கள் சங்கத்
தின் முக்கியமான கட்சியை." என்று கிடுகிடு
வென்று பொலிந்து தள்ளிவிட்டார் தலைவர்.

அவர் பேச்சைக் கேட்டதும் என் கவலை
இருந்த இடம் தெவாமல் பறந்து விட்டது.

சங்கத்தின் நோக்கங்கள் சிலவற்றைப்
பாரிப்போம்.

இளம் பிராயத்திலேயே தங்களுக்குள்ள
பிரஜா உரிசைவை உணர்ந்து பொதுப்புடன்
நடந்துகொள்ள வழிகாட்டுதல்.

ஐயுவோர் இளைஞனும் சங்கத்தின் பரிந்து
திட்டங்களில் கலந்து கொண்டு தலைவராகும்
தன்மைமைப் பெறக் செய்தல்.

பொதுவாகச் சமதாயத்துக்கும், குழிப்
பாகத் துண்டும், ஆகார அனிகவும் சங்கத்
தின் இடம் பங்கித் தீர்மானம் பங்குகொள்ள
வருவதுதான்.

மக்கள் தங்கியை வட வேளாகக் கொண்டு
நற்பணிகளில் அக்கறை காட்டுதல்.

"இந்த வட்டியும் திறைபெறு தீங்கள்
சங்கச் சங்கத்தின் என்ன செங்கிதிகள்?"
என்று ஒரு கேள்வியை எழுப்பி மேலும் விளக்
கும் பேச முடியவில்லை.

"முதலில் இளைஞர்கள் மனத்தின் தன்மைப்
பிழை ஏற்படுத்துகிறோம். எதிப்பு கவரம்
பிழை கொள்ளும் அவை தலைமைப் போக்கு
கிடுகிடு, பதினெட்டு வயதிலிருந்து நாற்பது
வயது வரைவிலே இந்தச் சங்கத்தின் ஆக்கத்
தொடர்பு துண்டாய் என்ற விதியை ஏற்
படுத்திவிடுகிறோம். இளைஞர்கள் கத்திரி
மாகக் கித்திகளவும், கத்திரிமாகச் சேவக்
பாடவா திறைவ வட்டியுடன் ஏற்படுத்தித்
தருகிறோம். அத்தகு முத்தப்படிவாக, இளைஞர்

இளைஞர் சமுதாயம்

சென்றாகம் கீட்டுக்குத் சென்றோம். அவர் ஐர்
ஆட்டார்: இளைஞர்களும். தான் அவர்
கீட்டுக்குச் சென்று என் வருவனவைச்
சொல்லி அனுப்பியதன் கள்வையிருந்து
எந்த இளமையில் காட்டி வருவேற்றாகத் தம்
ஆய்வு அமைக்கு அமைத்தல் சென்றார்.

"தீங்கள் 'கல்கி'யின் மூலம் செய்து அரும்
இத்தப் பணி மிகவும் தரவ பணி. உன்னை
வாசியே இளைஞர்களுக்கு உக்கம் அனிக்தர்
பணி. 'இத்தக் காலத்து இளைஞர்களுக்குப்
பொதுப்பிப் இல்லை. கொள்ளைதக் பிழை
தீக்கி. படிப்பில் அக்கறை காட்டுகதில்லை."

கனிய் உச்சத்தை. முக்கியமாக மேடைக் கூர்
தேசை ஒழிக்க அவர்களுக்கு மேடைப் பேச்சில்
பலதீபவளிக்கிறோம். பழநி பெரும் இளைப்பை
எதைப் பற்றி பேசுமோமாதிரியும் போலாம்.
அநிசமாகக் கூச்சப்பட்டுக் கொண்டு யாருட
னும் பேசத் தயங்கும் பிரகிருதிகளுக்குத்தான்
முதல் எங்கள்! இந்த முறையைக்
கையாண்டதனால் பல கிறத்த மேடைப் பேச்
சாளர்கள், சமூகம், பொருளாதாரம், இயக்
கியம் ஆகியவற்றிலும் நோன்றியிருக்
கிறார்கள்.

“மாணவர்களுக்கு மேடைப் பேச்சில்
நிறமை ஏற்பட வேண்டும் என்று நீங்கள்
நீர்மானித்ததற்குக் காரணம் உறும. 2017”
“ஆகா! நம் நாடு சுதந்திரம் அடைத்
ததே பேச்சுத் திறமையை கைத்துத்தானே?
அவ்வே, 1992 ஒரு முக்கியத்துவம் கொடுத்
திருக்கிறோம்!”

“பலிக்கட்டக்கனிலும், உட்குரிகனிலும்
கூட இம்மாதிரியானபதிரி அளிக்கிறார்கள்.”
“...ஆனால் நான் உங்கள் பழநி அளக்கும்
முறையை உறு. இளைப்பை இடைத்துக்
குப் பேசும் உரிமையைச் சற்றுத் தாராள
மாகவே அளித்து அவர்கள் தவறு செய்வதத்
தான் உத்தர்ப்பம் கொடுத்து அவர்களைத்
திருத்துகிறோம். அவர்களுடைய நோய்க்
மனப்பான்மையைப் போக்குவதற்கு எங்
களுடைய நோக்கம்” என்று தலைவர்.

“மேடைப் பேச்சில் நிறமை பெற்றுவிட்
டாய் ஒருவருடைய நோய்க் மனப்பான்மை
தக்கனிலும் என்று சொல்லிக் முடியாது...”
என்று உறு இருத்ததாற்போல் சொல்பவன்.

“இதற்குத்தான் எங்களுடைய மாதாந்
திரக் கூட்டத்தில் ஒரு தடவை உய்த்து
கொள்ள வேண்டும் என்று உங்களுக்கு எழுதி
கிறோம். நீங்கள் அதற்கு கராமம் இன்று தனி
யாக வந்திருக்கிறீர்கள். அப்பொழுது உத்த
யார்த்திருத்தால் எங்கள் முயற்சி எவ்வளவு

துரம் பயன் அளித்திருக்கிறது என்பது விளங்
கும். பத்திரிகைக்காரர்களாகிய நீங்களெவ்
ளமே இப்படித்தான். எதைப்பிடிமே ‘கூட்ட’மாக
சொடுத்துக் கொண்டு ‘ஜோக்’ பண்ணுவது! ஒரு
‘ஸீரீயல்’எனவே ‘ஸெ’ கிடைப்பது” என்றார்.

“தயவுசெய்து அதை விளக்கமாகக் சொல்
வதும்க” என்ற கேட்டார் தலைவர்.
“பத்திரிகைக்காரர்களுக்கு ‘ஸீரீயல்’எனவே
கிடைப்பது எவ்விதிகளே, அதை?” என்றேன்.

“ஒர் உதாரணம் சொல்லுகிறேன்.
உயர்த்தியவர் மாணவரின் பார்த்துக்
கேட்கிறார். ‘எனக்குச் சம்பளம் எத்தனைக்
கொடுக்கிறீர்கள்?’ மாணவன், ‘தெரியவில்ல
ணார்!’ என்பதிலும். உயர்த்தியவர் கோபத்
துடன், ‘முட்டான், இது தெரியவில்லையே!
நான் சொல் செய்வதற்காகக் கொடுக்



கிடு+கல்’ என்பதிலும். அதற்கு மாணவன்,
‘கொல் என்ற பெயர் செவ்விரீர்கள், என்?’
என்று கேட்கிறார். உயர்த்தியவர் பதில்
கொடுத்து தெரிவாயல் விழிக்கிறார். இந்த
ஜோக்கைப் படித்த மாணவன் எப்படி ஸார்,
உயர்த்தியவரின் ஒழுங்காகப் படிப்பான?”
என்று கேட்டார்.

தலைவர் பத்திரிகைகளைப் படிப்பவர் என்ப
துடன், பத்திரிகைகளில் வரும் ஜோக்குகளைப்
படித்து ஜினைவில் வைத்துக் கொண்டுப்பவர்
என்றும் தெரித்து கொள்ளேன். (ஸாசர்
கனிய் ஞாபகமறதியை தம்பித்தான் பன
தராய்ப்பங்களை உருமாற்றிப் பத்திரிகைகளில்
மீண்டும் பொருகிறார்கள்! அந்த உரிமையை
அடிமோடு அறிக்கப் பார்க்கும் இந்தக் தலை
வர்களைப் போன்றவர்களை என்ன செய்வது?)

“அது ஒரு தராய்ப்பம் ஸார்! அவ்வளவு
தான். அதைப் போலப் பெரிதுபடுத்திப்
பார்க்கக் கூடாது” என்றேன்.

“ஓ, அது போகட்டும். பத்திரிகைக்
காரர்கள் அவசரப்பட்டு எதைப் பத்திரிகை
எந்த முடிவுக்கும் வந்துவிடக் கூடாது. அப்
படி வந்து விடுவதோடு ஒன்று விடாமல்



(முதல் பக்கம்) உட்குரிகனிலும் துன்றிக்
கேக்கல். (இரண்டாம் பக்கம்) ஆயத்தோலும்
கூட்டம். (மேலம்) மோட்டி (உட்குரிக்) இது நித்திரம்
மோட்டி. ஆயவன் பதில் தராமலாகக் கித்திரம்
கவனிக்கிறது. (முதல்பக்கம்) (புதிதில்) தலைவரின்
மற்றும் தலைவர் கருவெழிப்பு.

அந்த எழுதி வெளிப்பட்டு விடுவது மிகப் பெரிய தவறு. எங்கள் சங்கத்தில் எதை யும் மனிதாபிமான அடிப்படையில்தான் பார்ப்போமே. அந்த மனிதாபிமானம் ஒவ்வொரு வாகியை உணர்த்தினால் வளர்த்துவிட்டால், மொழி, இன, கலாசார வேறுபாடுகளெல்லாம் தாமதமாகவே மறைந்துவிடும். அதாவது, நாம் அதிகமாக இன, மொழி வேறுபாடுகளைப் பற்றிப் பேசாமல் இந்தத் தரவே அவற்றின் வலியு குறைத்துவிடும். அதற்கு இவ்வாறு சமூகசங்கத்தை ஆயத்தப்படுத்துவோம். இனம் உணர்வுகளில் இத்த வேற்றுமைகளைப் பற்றிச் செறிவடையத் தோன்றாமல், ஒற்றுமை உணர்ச்சி போடு சமூகம் படைப்பில் முனைந்து விற்றும் படி செய்துவிட்டால் நம் நாட்டின் தற்போதைய படி பரந்திருக்கத் தீரிக் காண்பதில் உங்கள் சுவப்பாடுகிறது."

பிறகு, ஏழாழகளுக்கு இடவசம் உண்டாகாத நிலம், முத்தடுப்பு கட்டுப்பாடுகள் அறிமுகம்

கனம் பற்றிக் தலைவர் கூறினார். பிறகு இன்னொரு அருமைமான திட்டம் பற்றியும் கூறினார். எத்தத் தொழில் நேராளர் சேர்த்து வரும் என்று கூறியது அறிந்தது. அப்போது தொடர்பு கொண்டு அந்தத் தொழிலுக்கு ஆக்கம் அளித்துப் பண இன் னுக்கெனது வேலை வாய்ப்பளிக்க ஒரு பெரிய திட்டம் தீட்டி வருவதாகவும், அதில் வெற்றி கண்டால் இன்னொரு சமுதாயத்துக்கு ஆக்க டுப்பீஷமான சுகதி செய்யதாக இருக்கும் என்று கூறினார். நேராளினியர் சேம்பர் ஸ்தலியு மணக்காரர் சங்கம் என்றுதான் கூறு வேண்டும். முதலில் செருவதற்கு முடியுவுச் சந்தர: ஸ்தம்ப ரூபாய்! மாதச் சந்தா பத்து ரூபாய்! அந்தத்துடன் அண்டிஸ் தடக்கும் சங்கமாதமால் சில செவலியன்கள் அநிச மானவிய இருக்கலாம். அதற்குச் சந்தரத் தொண்ட கொஞ்சம் கூடுதலா வீருப்பதில் தவறிக்கிறே !

— **Самостоятельно**

வினா: வயிர் !

சு அமெரிக்காவில் ஒரு மொத்தத்தில் சுமார் 1000 க்குள் உள்ள ஒருவர் தான் அந்த வட்டிகாரராக இருக்கின்றார். அந்த ஒருவர் மட்டும் 1000 க்குள் உள்ளவர்களை அடக்கி கொள்ள முடியும்.

நீடு நுணை நாடிகள் வந்துபுத்திக் கொடுக்கே.
"அடுத்த சரீக் கிழாம, நான் உயிரோடு இருந்தால்
பலாதாகக் கொடுத்திருக்கிறேன்" என்பது).

அடுத்த சன்கீர்த்தியை வர்த்து, ஆனால் பணம்
வரவில்லை. ஆகவே குயிலுக்குத் தெரியாத காரணம்.
ராயின்க்குள் கோவில் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. "சன்கீர்த்தி"
விடலாக, ஆகவே அதைப் போடாததற்குத் தெரி



வினாக்கள்:

1. கருத்துப்போக்கு மாற்றம் என்பது என்ன?

2. கருத்துப்போக்கு மாற்றம் ஏன் நிகழ்கிறது?

3. கருத்துப்போக்கு மாற்றம் எவ்வாறு நிகழ்கிறது?

4. கருத்துப்போக்கு மாற்றம் எவ்வாறு தடுக்கப்படும்?

5. கருத்துப்போக்கு மாற்றம் எவ்வாறு சமூகத்தில் பரவுகிறது?

6. கருத்துப்போக்கு மாற்றம் எவ்வாறு அரசியலில் பாதிப்பு ஏற்படுத்துகிறது?

7. கருத்துப்போக்கு மாற்றம் எவ்வாறு பொருளாதாரத்தில் பாதிப்பு ஏற்படுத்துகிறது?

8. கருத்துப்போக்கு மாற்றம் எவ்வாறு சமூக அமைதியை பாதிக்கிறது?

9. கருத்துப்போக்கு மாற்றம் எவ்வாறு மனித உயிர் வாழ்வுக்கு பாதிப்பு ஏற்படுத்துகிறது?

10. கருத்துப்போக்கு மாற்றம் எவ்வாறு மனித உயிர் வாழ்வுக்கு பாதிப்பு ஏற்படுத்துகிறது?

[illegible]

வேலைநிறுத்தம் செய்யுங்கள்!

இந்தாஸ்கீஸ் தயாமியாஸ்கீஸ் சென்றதற்கும்
மேலும் கொடியருந்த காசத்தின் தயாமி கலந்த
கலக்கம் உண்டாகிற்று ஒரு கடிதம் வந்தது. அந்த
கடிதத்தில் மோகந்தாஸ் ஸ்தம்பியாபுருஷ்-
"வருமாறு உன் இளங்காணி மீதுதான். உன்னை
மோசூஸ்கீஸ்கு உடனடியாகச் செல்கிறதற்கும்,
தான் விசுவாஸ்ய நோயைவைத்து ஒரு பார்த்துக்
கொண்டிருக்கிறான். உன்னை நான்செய்து வரவில்லை
கருத்து காட்டுகின்ற. சென்றிருந்ததற்கு கிடைத்த
ததிருக்கள்." இதனால் உறுதியாக



பிரதீப
நாள்
புகை !

[illegible]

விசேஷப்படித்த செல்வம்

உலகத்திலே மிகப் பெரும் பொருளாகப் பணம் கருதப்பட்டு இருக்கிறது. பணமென்பது மனிதருக்குத் தான் மட்டும் பயனுள்ளதல்ல. ஒரு பொருளாகப் பணம் இருக்கிறது. அதற்குத் தகுந்தவர்களை நான் ஆதரிக்கிறேன். அந்தவர்களைப் பணம் கருதுகிறார்கள். அந்தக் கொள்கையையும் உடனே நான் கைவிட்டுக் கொள்கிறேன். அந்தவர்களைப் பற்றி உலகம் குற்றம் உடனே சொல்வதற்குரியது. அந்தவர்களைப் பற்றி உலகம் குற்றம் உடனே சொல்வதற்குரியது. அந்தவர்களைப் பற்றி உலகம் குற்றம் உடனே சொல்வதற்குரியது. அந்தவர்களைப் பற்றி உலகம் குற்றம் உடனே சொல்வதற்குரியது.



எனன் வெவ்வேறு எடுத்துக்காட்டுகளைக் கொடுத்தார். அவற்றுள், அமைதிப் பணமாக மாற்றியமைத்த, பிளாட் போர்ட் எவ்வளவுதான், எடுத்துக்கொள்ள எடுத்து அவ்வளவு தீவிரமாக இருக்கும். அறிமுகம் நாடெங்கும் கொடுக்கப்பட்ட "தாழ்ந்த தனிமனம்" - புலப் படுத்துதல் தீவிரம் கொண்டதே தவிர, அதன் மீது எடுத்திருந்த நடவடிக்கைகள் பற்றி முடிவாகத் தெரியாததுதான் எனார்.

சுதந்திரம்: நீதிமன்றம்



மனங்கவரும்
பாபில் பேக்—
உயமான மிலி

இதோ!

பார்லே
புதிய

தின் ஆரோநூட்

போஷாக்கான பிஸ்கட்

முரமுரப்பானது. சக்தி மிக்கது—
கலப்பமாக தீரணமாகிறது!
சாப்பிட ருசியானது!

புதுப் பொலிவுக் குன்றமும் அமைந்த கவர்ச்சியான பேக்குகளில்

everest/325d/PP tam

பீரம்மஹத்தி

.சு.ராமமூர்த்தி.

சீதந்த அரம் நடந்ததும். "செருப்பு இல்லாமெ நடக்கிறேனெ. எனக்கெ கால் ருத்தறதே" என்று ராமநாதன் பேச்சை ஆரம்பித்தார். "காலில் பார்த்துக் கொண்டே அவர் பேசினார். அந்தக் கால்கள், இவசாண வேலுப்பூ திறம் காட்டும் தந்தில் கடைசல் பிடித்தமாதிரி இருப்பதுபோல் தோன்றின அவர் கண்களுக்கு.

"உம்...; பரவாயில்லை. எங்க ஊர்வெ செருப்பில்லாமெ நடந்து பழக்கித்தான்" என்று புரொபசர் மனைவி.

"ஸாரும் நம்பொட வந்திருக்கலாம்." அப்போது அவர் மனக் அவஸைக் கொண்டது. "ஸாரும் நம்பொட வந்திருக்கலாம்கிறியே, எதுக்காகலாம்? எதுக்காக இப்படிச் சொல்றீர்? வேலும் வாய் உபசாரம்தானே இது? எங்கனவு நானாக இந்த வேலைக்காக நீ எடுத்துண்டு இருந்தே? இப்ப சந்தர்ப்பம் வேர்த்தபோது, அவரும் வந்திருக்கலாமேயென்று கதை பண்ணியே!"

"இந்தக் கல்யாணகலாட்டா எல்லாம் அவருக்குப் பிடிக்கிற தில்லை. 'டவர்ட்' ஆகி இருக்கும்" என்று புரொபசரின் உபசாரம்.

"ஆமாம், டவர்ட் ஆகி இருக்கும்" என்று ராமநாதனும் ஆமோதித்தார்.

அவசாணவாராக்சேர் மாபு வறவெ கஷ்டப்படுவார். கவாசில் வேகசர் பண்டகச்சே மேல் மூச்சு வாய்க்கும். அவருக்குப் போயி இவ எப்படி வந்து வாய்த்தான்? ஆச்சரியம்தான். நாரதம் ரெண்டு மூன்று இடத்திலே பொன் பார்த்துப் போறேமே, ஒண்ணாவது நன்றி யிருந்ததா? ஒண்ணு பணிக் கம்பம் மாதிரி சனதவே இம் னாமெ ருச்சிக் காலும் ருச்சிக் கைபுமார்; ஒண்ணு கத்திரிக் காய்க்குக் கால் கை பொளசு சாப்பவே; ஒண்ணு குதரெ மூஞ்சி; ஒண்ணு அட்டெக்கரி....

"நீ மாத்திரம் செப்புன்னு எண்ணமோ? அட்டெக்கரி இல்லை; அவ்வளவுதானே?" என்று அவர் மனக் கேட்டது.

"நாலும் கறுப்பித்தான், இல்லைவல்லவெ. ஆற, கண்ணுடியெ பார்த்துண்டா" வகை மா இருக்கேமே" என்று தயக்குத் தாமெ சாய்நாப்பு சொல்லிக் கொண்டு அவர் மழுப்பப் பார்த்தார்.

"என்ன கைகணம் போ? குழந்தைமூஞ்சி! கருட்டை மயிர்க் கிராப்பும், உப்பல் கன்னமும், கின்ன வாயும்

மூக்குமால் கிளாக்கோ பேயி மாதிரி...." அவர் நண்பர்களும் மலையில் அவரை இப்படித்தான் கேள் பண்ணினார்கள். புரொபசர் ிடம் மாணவராக இருந்து அவ ரிடமே வேலைக்கு வந்தவராத லால், புரொபசரின் சிபாரிசில், அவர் ரிடவர் ஆகும்போது அவர் இடம் தமக்கே கிடைக்கும் என்று எதிர்பார்த்து, அதற்காக புரொபசரைக் காக்காய் பிடித் திருர் என்றும் அவர்கள் பேசிக் கொண்டார்கள். புரொபசரைக் காக்காய் பிடிக்க, புரொபசரின் 'மேறாம் டிபார்ட்மெண்ட்' மூலம் கம்பிகளை இழுக்கப் பார்த்திருர் என்விற பேச்சும் அடிபட்டது.

"உங்களுக்குமே அவருக்குப் ரொம்ப வயசு வித்தியாசம் இல்லை!"

திடும் என்று கேட்டார் ராம நாதன். கேட்கவேண்டும் என்விற எண்ணம் இல்லை. மனக் நினைத் தது; வாய்தவறி வந்து விட்டது.



“ஆமாம்” என்ற பதிலுடன் கைகளை முன்னால் வட்டியடிப்பே நடத்தான் அவன்.

“ஏன் இப்படிக் கையாணம் பண்ணினே டென்னு கேக்கலேயே?”

ராமநாதன் இடுக்கிட்டார். ஊர் கேட் டது? அவளே கேட்டாள்?

ஆமாம்; அவளேதான் கேட்கிறேன். நாம் மனசெவெ தெனக்கெட்டது தெரிஞ்சுத்தோ? இல்லை. வயசு வித்தியாசத்தைப் பத்திச் கேட்டிரே, துருக்காய் பேசிட்டென்று இடிக்கக் காட்டினோ? ஏன் இந்தப் பேச்சை ஆரம்பிச்சோம்? புரொபாகுக்குத் தெரிஞ்சா என்ன ஆரது?

“ஆமாம், மனசெவெ தெனக்கெட்டேன். கேக்கக் கூறியும் வக்கே. நீங்க எப்படியோ தெரிஞ்சுங்குட்டேன்!”

“நீங்க கேக்காட்டாலும் நானே சொல்றேன். எங்க நேரம்மே தோம்பு ஏழைக் குடும்பம். அப்பா என்விக்கட வாத்தியாரி, ஸ்ரீமூலா இருந்து ஆயிர சம்பளங்கட இல்லை. பொருள்மே பொருத்தவா நாய்க் அஞ்சு பேர் கொண்கள். அப்பா ஆண்டிவரும் ஆக்டீவ். சம்பளாவிரும் ஆக்டீவ். அதுகாங்கிரஸ் குத்து புள்ளிகள்தான் பெத்தார். கொண்கன்னாய் கையாண வயசு வந்து நீக்கறச்சே, புள்ளியைப் பள்ளிக்கூடப் போக ஆரம்பிச்சா. ஆயிரம்

ஆயிரமா செலவழிக்க ஒவ்வொரு பொண்ணுக்கும் கையாணம் பண்ணணும்னு, எங்கிசு போவாரி அப்பா? இவர் இவையாரித் தேடிண்டு மடையாளம் வந்து, எங்களுக்குச் செல்லை வைக்காமே, நானே செலவு பண்ணிக் கையாணம் பண்ணிக்கிடுவென்னதும் சரின்னுட்டார் அப்பா.”

“நீங்க?”

“எங்கென மார் என்ன கேட்டா? நான் அப்போ இன்னும் சின்னவ. எனக்கு ஒண்ணும் புலவற இல்லை. அந்தோடே, அப்பா கஷ்டம் விபுல்தாப் கொறும்னு இருத்தது எங்களுக்குமேலாய். எனக்கு என்ன ‘நீங்க’ பட்டம்? ஏங்கென விடக்கட நாய் சின்னவய் தான்.”

அவன் குரலில் ஓர் இனிமையாய் கண்டார் சாமதாது. நம்பராகருதியைச் சர்க்கரைப் பாசிக்கு குறைத்து மட்டுமே ரொம்ப இடுக்கி வந்து என்ன கற்பனை பண்ணிக் கொண்டார்



பக்கத்துள், அவன் பக்கம் பார்த்தபோது, அவனும் தம் பக்கம் பார்த்துவிட்டு முன்கூட்டியே நிற்கும்படிக்கு வந்தார்.

"காரி சிப்பேர் ஆகியிருக்குமோ?"

இருவரும் வந்த பக்கம் இருப்பிப் பார்த்தார்கள். சாலை, வண்டியை இடையிலும், வீதியைப் பிடித்த மாதிரி கண்ணாடிகெட்டியை வகை எதிரே ஒட்டி கொண்டிருந்தது.

தூரத்தில் கா? தெரிந்தது. பாசெட் இன்னும் வந்தபடிதான் இருந்தது. முன்கூட்டியும் தெரிவிக்கும் சிப்பேர் பண்ணைக் கொண்டு வந்தார்கள்.

முதல் நாள்ன்று, இங்கிருந்து புரொபசர் பிளீஸ்குக்கு ரூப்பிகொண்டதில் கல்யாணம் அகற்றத்தான் இவர்கள் காரில் வந்தார்கள். இருப்பிப் போகிற போதுதான் காரி மக்கள் பண்ணைவிறது.

முன்கூட்டிய என்ன முயற்சியும் காரி வந்தார். ஆகமல் சத்தம் போடுவதோடு சீண்டினார்.

வரு வரு வரு... வரு வரு வரு வரு... எங்கிருந்தோ ஓர் ஆள் வந்தான். கூடை நிறைய இளநீர்க் காய்களிக் கொண்டு வந்தான். சந்த சந்த என்று சேலிக் கொடுத்தான். ரூபாய் நோட்டைக் கொடுத்து, விக்ஷணவை வாங்கிப் பக்கத்துள் திணித்தார் நாமதான்.

"தேவனியே, இந்த ரொமாத்தரத்துவெயும் இளநீர் சாப்பிட வேண்டி வாங்கி வந்திருக்கிறேன்!" என்று புரொபசரின் மனைவி.

"ரொமாத்தரமாகவது அம்மா? ரூபாய் கொடுத்துக்குப் பக்கத்துயே இருக்கு" என்று தெரிகிற.

சாலைவீச இரண்டு பக்கமும் இருந்த தெய்வத்தோடுபுகளில் மேல் பார்வைகளை ஒட்டிவந்து நாமதான். அவ்வளவு குளம் முட்டை... தண்ணீர் தேவைய, குடிசை என்று காற்று, என்ன தெரியு, என்ன தெரியு என்று நினைத்துக் கொண்டார். இங்கேயே உட்கார்ந்து காற்று வாங்கிக் கொண்டு, நாகம் எங்கிற போதெய்வமம் இளநீர் சாப்பிட்டுக் கொண்டு இருந்துவிட காய் போல் மனக்கு ஆள் காட்டுகிறதே...

ராமநாதன் புரொபசர் மனைவி பக்கம் பார்த்தார். உமரிகலாமமையும் பாரதி பாடல் கடி நினைத்துக் கொண்டார்.

முன்கூட்டிய காரின் பாசெட்டைத் தூக்கி அதனால் தலைவய நட்டுக் கொண்டான்.

"என்ன வந்துடுத்து இருக்கு?"

ராமநாதன் பெட்டார். பொதுவாகக் கேட்ட மாதிரி தேவனியினதும், அவர் பார்வை புரொபசர் மனைவி பக்கம் இருந்தது. 'என்னடா பார்ப்பை ஏற்றைக் கொடுத்தாய் அந்தப் பக்கம்?' என்றது மனம்.

"நான் என்ன பண்ணட்டும்? அவன் அப்படியே பார்வைவய இழுக்கிறேன். கண்ணை மூடினாலும் எதிரே நிற்கிறேன்" என்று எண்ணிக் கொண்டே கண்ணை மூடிய பார்த்தார். புரொபசர் மனைவி ஆனதால், வாரி வந்தது தகைக்கி அணிபாத தாடுக்காவ ஊட தரித்த உருவம், மனையாமல் அப்போதும் எதிரே நின்றது. நல்ல உயரமாய், அந்த நேர பருமனாகியிருந்தான். வெண்பு நிறம்

நெற்றிக் குங்குமத்தை ரத்தச் சிவப்பாக எடுத்துக் காட்டுகிறது. தலையில் கருள் கருளாக வயிறும் பாலக்காட்டுக் கருவகந்தம். ஏன் இந்த உருவம், கண்ணை இறா மூடிக்கொண்டாலும் எதிரே நின்று மனம் அங்கம் கழிக்குது?

"அடிக்கடி, இப்படித்தான் மக்கள் பண்ணு. சர்வீஸிக்கு அனுப்பணும்!" என்று புரொபசர்.

ராமநாதன் கண்ணைத் திறந்தார். காரின் பின் சீட்டில் துவங்கு சாய்த்தபடி, நெரெட் புகையை இழுத்து விட்டுக் கொண்டிருந்த புரொபசரைப் பார்த்தார்.

தங்கம் கலந்த வெள்ளியாக மீதுயிலுக்கும் அமெரிக்கன் பிராபுத் திணைபப் புரொபசர் தடவிக் கொண்டிருந்தார். சிம்செல்ஸ் லுக்குக் கண்ணாடியும் இரட்டை நாடி சரீரமும் அவருக்கு ஒரு பெரிய மணிகுத் தோற்றத்தைக் கொடுப்பது போல் தோன்றிச் சாமலாததுமே. ஒயாத நெரெட் புகையால் கைத்துப் போய் மரபட்டை மாதிரி இருந்த தடித்த உதடுகளும், காய்வத் திறந்தாக தெரியும் பழுப்புக் காயி ஏறிய பற்களும் தாம் கண்ணை உறுத்தின.

புரொபசர் நாலைத்து வருஷங்கள் கெட்டிம் இருந்துவிட்டு வந்தவர். போனும்போது, தம் பெண்ணை உண்டு தாழ்ந்து என்று தான் போனார். அரவித்தரைப் பற்றியும், அவரைத் குராமக்வாயியைப் பற்றியும், நேர, கிருஷ்ணலாத்தினைப் பற்றியும் அவர்கோர் கேட்டார்களோ, தெரியவில்லை. திரும்பி வரும்போது அவர்கள் எடுத்துக்கொண்ட ஒரு மொகம். விழுந்து விழுந்து படிக்கினார்.

கொண்டுவய மடித்துக் கட்டிக் கொண்டு, முன்கூட்டிய பக்கத்தில் நின்றுகூட்டி வாரப்பார் அட்டென்சன் தேகிணுக்கும் கார் விளையக் கருக்கும் வந்தாப்பார்ப்பி இல்லை. இருக்காதும், முன்கூட்டிய வந்தாசை சேபவது போட காட்டிக் கொண்டான். கேட்டிக் காரன். பெரிய மணிகுக்கோடு பற்றுவதில் சோம்பப் பிரியம். குறைந்த சம்பளத்தான். ஆனால், எப்போதும் முகத்தில் சிரிப்பு, வாயில் வெற்றிலை, வயக்கி மீறிய ஒடிப்பு, உத்காரம். எப்படித்தான் முடிவிறதோ.

பின் சீட் பக்கமாக வந்து அவன், "எனக்கே இந்த காரைக் கோயில் ரொம்பப் பெரிசு. நன்னிலைக்குமே. நீங்க பார்த்திருக்கீயோ?" என்று புரொபசரைக் கேட்டான்.

"உம்... நான் வட ஆர்க்காட்டுக்காரன். ரூப்பிகொண்ட பக்கம் எதுக்காக வரப் போறேன்? சந்தர்ப்பம் இதுவரைக்கும் தெரியலை. இப்பவே என்ன வேலை?" என்று அவர் கேட்டார்.

"மகாவிஷகம்வாடி. மதவார்த்துணம் ரொம்ப விசேஷமாச் சொய்துவா."

"ஒனக்கு எந்த வண்டி?"

"நாக்குவோரி, இருதெய்வனி லிங்கா."

"ஒனக்கு என்னமா இரக்க கோவிலைப் பத்திக் தெரியும்? அதுவும் நீ வைக்கணவன். சிவன் கோயில் கவாரி வெனிலை வந்தானே வாகச் கதவைப் பம்பென்று கரத்திக்கு உன்னை போய்விடுவோன்!"

தேவிகள் சிரித்தான். வாய் வெற்றிலையைத் திற எட்டப் போய்த் துப்பிவிட்டு வந்தான்.

வயிற்றுக் கோளாறு?

வாயுவா?

அமில உபாதையா?

நெஞ்சொரிச்சலா?

அஜீரணமா?



2 ரென்ஸி மாத்திரைகளை

மெல்லுங்கள்...

விரைவிலேயே

நிவாரணம் பெற



விவரங்கள் தயாரிப்பு

பெண்மையின் மென்மையை உணர ஆண்களைப் போல் 'ஷேவ்' செய்யாதீர் !

ஆண் பிரெஞ்சு ஹேர் ரிமூவர் தடவி
பெண்மை வழியிலே உணரத்தக்க
வழித்தெரியுங்கொள்கது பெண்மை
யானது, மூலக்கனம் கொண்டது.
உயிராமங்கலின் வேர்கள் வளர
ஊடுருவிச் செயல் புரிகிறது.
வெட்டுக்கள் துல்லி, உட்கொத்த
துகள்கள் இல்லை, வாரக்
களங்கில் வடிவழப்பான சருமம்



பட்டுப்போன்ற கரங்களுக்கும் கால்களுக்கும்.

ஆண் பிரெஞ்சு ஹேர் ரிமூவர்

பெண்மைக்குள் அழிவாகப் புகுந்தோ, உயிராமங்கலுக்குள் புகுந்தோ.

85-49-172-7mm

தின அருமைகளைப் பூனை அறியுமா?



குதல் பரிசு

கு. 50, பெறுபவர்

திரு ஜி. பிரபாகர்

“பக்கத்துலே உப்பினியப்பன் கோயில்
திருக்கு. அதுக்கு வந்திருக்கேன். அப்படியே
இதுவும் பார்த்ததுதான். எனக்கு அப்படி
எல்லாம் வித்தியாசம் இடைவாது சார்.
திருப்பதிக்குப் போவேன், திருத்தணிக்கும்
போவேன்.”

“பயே, எம்மதமும் சம்மதம்!”
புரொபசர், சின்னதானிட்ட சிகரெட்
தூய் இன்னொன்றைப் பற்ற வைத்துக்
கொண்டு, பழைசெய்வியே எறிந்தார்.
மனை பக்கம் பார்த்தார்.

“இந்த ஊர்க் கோயில் நன்னூலிருக்காம்,
போயிட்டு வரயா?”

“உம்....”
ராமநாதன் பக்கம் திரும்பி, “நீ இந்தப்
பக்கமெல்லாம் வந்திருக்கியோ?” என்று
சேட்டார் புரொபசர்.

“இவ்வெ சார். செங்கல்பட்டைத்
தாண்டி வந்தே இவ்வெ.”

“வட ஆர்க்காடைச் சேர்ந்தவர் வேறே
யாரோடேயும் சம்பந்தம்படப் பண்ண
மாட்டா. தட் சன் தி ட்ரயின். என்னையும்
ஒன்றையும் பத்தி வட ஆர்க்காடு அன்போன்
யம்னு பேசிக்கூறாமே?”

“ஆமாம், ஸார், இதோ தேசிகனே....”
“சும்மா துமாஷுக்கு ஸார்!” என்றான்
தேசிகன்.

“நான்தான் எமதினியப் போய்ப் பாலக்
காட்டியேயிருந்து பிடிச்செண்டு வந்தேன்.”
தேசிகன் “ஆம்மா” பக்கம் பார்த்து,
பய்யமாகச் சிரித்தான். ராமநாதன்,
குழந்தை மூஞ்சியில் புன்சிரிப்பை வரலுமறத்து
உப்பல் கண்ணங்களை இன்னும் உப்பச் செய்து,
சாற்றை வாய்க்குள் உவ்வ.... என்று இவெ
சாடி இருத்து, உத்தட்டை நக்கிக் கொண்டார்.

“அப்போ, இவனை அழைச்சிண்டு
போயிட்டு வாயேன், சார் ரிப்பேர் ஆறத்துக்
குன்னே” என்றார் புரொபசர் தேசிகனிடம்.

"வாண்டாம் ஸார். அம்மாவும் ராம நாதன் வாரும் போயிட்டு வரட்டும். காசா ஒரு வேலை தள்ளுறும்னு என்ன பண்ணது? நான் இருக்கென். அநிதா, போபுரம் தெய்வ தரிசு. அதுதான் கோயில். ரொம்ப தூரம் இப்போ" என்றுச் சொல்கள்.

"பாத்தியா! உப்பிலியப்பன் கோயிலுக்கு இப்போ!"

"அட, ராமா! அடுத்தகாலம் இப்போ ஸார், இந்தோ போயி, தெத்தியே பட்டையா விழுதிவோட வரறேனா இப்போ பாருங்க."

"வாண்டாம் இரு. அஸா போயிட்டு வரட்டும்."

ராமநாதனும் மைநிலியும் நடத்தார்கள்.

ராமநாதனுக்குப் பூமியில் எவ்வளவு தூரம் மாநிலியே இல்லை; மிதப்பதுபோல் இருந்தது. அவரோடு தனியாக நடக்கிறதும் எங்கிற ஒரே நித்தியம். அநிலை என்ன கூறியோ என்று மனசு கேட்டது. கூறியோ இல்லையோ, தென்னத் தோப்பு, பசுவையான வலங்கெயி, குளுமையான காற்று எங்கும் எங்கிலோ போயிட்டாப்பென இருக்கிற இவ் ஒரத்தி பக்கத்துவே இருக்கிறதுதானே தெரியிறது! கோயிலுக்கும் நுழைத்ததும், "எங்கையு பெரிய கோயில்! கூட்டமே இல்லையே?" என்றும் புரொபாசர் மனசை.

"ஊர் சின்னது. கோயில்தான் பெரிசு."

சுவாமி சத்தி பூட்டி இருந்தது. இரண்டு அணிவகன் குருக்கும் தெரிந்தும் ஒடின. ஒடிப் பிடிக்கிற ஆட்டம் ஆடுகிற மாநிலி. மேலே, கோபுர வாகன் பக்கத்திலே இருந்து தன்னைப் புறே வெளையாட முனங்குது. எத்தனாக எங்கன் திம்மதிலைக் குடிக்கிறீர்கள் என்று கேட்பதுபோல் இருந்தது.

குருக்கள் எங்கிருந்தோ ஒடி வந்து வந்தது திறந்தார். டர்சர்... என்ற சத்தத்துடன் அவிபாபா குகை மாநிலி திறந்து கொண்டது.

"அர்ச்சனா பண்ணட்டுமா?"

"நாகக் ஒண்ணும் வாய்க்கிண்டு வர்வோ."

"விலவா! இருக்கு, போதும்" என்று தட்டையும் தண்ணீர்ப் பாத்திரத்தையும் கொண்டு வந்தார். ராமநாதனிடம் தட்டைக் காட்டித் தொடர் சொல்லி, தட்டைத் தூம் பெயரும் கேட்டார். ஏதிரே நின்றுவிட்டும் நின்று.

சத்திநினைவர் சுற்றிப் பவிராகாரங்கள் சுற்றிக் சுற்றி வந்ததில் காலைக் கடுத்தது வெர்த்துவிட்டது. மேல் கட்டையும் அருமியே வெர்வையையப் புரொபாசர் மனசை நாகுகாகக் கைக் குட்டையால் ஒத்திருக்க. விவாவுக்கு மேலே ரவிக்கை நினைத்து வருவதைக் கவனித்தார் பக்கத்திலிருந்தவர். திமகா இருந்த ஒரிடத்தில் இருவரும் உட்கார்ந்தார்கள்.

"குருக்கள் நம்மை நம்பப்பெண்ட் அண்ட் ஒன்சுபூண்டு தென்க்கட்டார்."

"ஆமாம், நம்மோட 'அவ'ரையும் சேர்த்துப் பார்க்கறவாகுட என் அப்பாண்டது நான் தென்க்கப்பா."

ராமநாதன் அவரையே பார்த்தார். அவரோடு வேறு பக்கம் பார்த்தான். ஒவ் வொரு சமயம் இருவர் ஸர்வவகையும் மோதிப் பிரிந்தன.

இப்படிச் சில நிமிஷங்கள். தென்னத் தோப்பும், வலங்கெயியும், குளுமைக் காற்றும்தான் எங்கிலோ போன மனுஷனுக்கு இப்போது கோயிலும், ஸ்வாமியும், அம்பா கும்பகட எங்கிலோ போய்விட்டார்கள்.

"ஒன்னெத் தனியாப் பார்க்கணும்னு ரொம்ப தானாவே எண்கு ஆகா."

"இப்போ பார்க்கறோம்."

"இந்த மாநிலி எட்டத்துவே இப்போ."

பட்டாம் பூச்சியின் சிறகு மாநிலி இரண்டு நெடுக்கன் அடித்துக் கொண்டன.

காலை இருந்த புரொபாசர் கொட்டாவி விட்டார். சோம்பலி விரட்ட, பக்கத்தில் விடத் புத்தகத்தை எடுத்து, ஓரம் மடித்திருந்த பக்கத்தைப் புரட்டிப் பார்த்தார். துக்கம் கண்ணை அசத்தியது.

"ஸார்! காட் ரெடி!" என்றுச் தென்கன்.

தூரந் சத்தம் கேட்டதும், "காட் சிப்பெர் ஆயிட்டாப்பென இருக்கு" என்று ராம நாதன் சொல்ல, இருவரும் எழுந்தனர்.

தொப்புகளுக்கு சிறு கட்டின பஞ்சகச்சு வேஷ்டியும், அதன் மேல் இறுக்கி முடித்த காசித் துண்டுமாய் ஒருவர் எதிரே வந்தார். நடுத்தர வயதுக்காரர்.

"இந்த வழியாகவா வெளியே வந்தேன்?"

ராமநாதன் தலையசைத்தார்.

"இப்படி வெளியே வர வழக்கமில்லை. உன்னை போறச்சேதான் இந்த வழியாப் போகா. வெளியே போறச்சே வேறே வழியும் வெளியே. ஏன்னு கேட்டா, சொழிசுப் பிரயாணத்தி புடிச்சுண்டுதாம். எங்கே போனதும் திரும்பி. கட்சியே இங்கே வந்தான். இந்த வழியா ஸ்வாமி சன்னதிக்குப் போனான். பிரயாணத்திக்கு உன்னை போகத் தவறியம் இல்லை. இப்போ, கோபுர வாகனமே உக்காத்துடுத்து, சோமன் மறுபடி, உம் வெளியே வரச்சே புடிச்சுக்கலாமனு. சோழனுக்கு இது தெரிந்தோ போயி, அவன் வேறே வழியா வெளியே போயிட்டான். பிரயாணத்தி இன்னும் இப்போ உக்காத்தும் இருக்கிறதா கட்டைம்; பாவிகள் யார் வந்தாலும் புடிச்சுக்கலாமனு, பாவம் பண்ணுகவா யார் இந்த ஸோகத்துமே?"

பஞ்சு கச்சம் சிரித்தார்.

"அநிதா பாருங்கோ! சின்னப் படிக்கட்டு இருக்க, அதுவே ஏதிரும் பார்க்கலாம்" என்று சொன்னிட்டு, உன்னே இப்போ.

இரண்டு பேரும் படி ஏறிப் பார்த்தார்கள். அநிக் வெளிக்கம் இன்னத் சின்ன இடத்தில், குருக்கள் போல் ஓர் உருவம் தலை குனிந்து, துண்டில் முழங்கலைய வளர்நி, கண்ணத்தில் கவனத்து உட்கார்ந்திருந்தது.

ராமநாதன் வேறிக்க வேறிக்கப் பார்த்தார். பக்கத்தில் தின்றுவன் சிரித்தான்.

"இப்போ என்ன இருக்கு இப்படிப் பார்க்க?"

"ஒண்ணுமில்லை."

"சின்னே, சோழ பிரயாணத்தினையே வெளியே பார்க்கலாப்பென பார்க்குறது நிக்கிறேனா? அது இன்னுமா இங்கே இருக்கப் போது?" என்றான்.

எவ்வளவு உண்மையான வார்த்தை என் பதை உணர்த்தியோது ராமநாதனுக்குக் குப் பென்று விவரத்து விட்டது.

ஆண்மை —
அடக்கியாளும்,
ஆர்வமூட்டும்,
அலைபாயும்,
அதிரடிக்கும்.
ஆண்மையின்
பன்முகப்
பண்புகளைப்
படித்தறிந்த படைப்பு
'டெரோஸெல்'
ஷார்ட்டிங்!

டெரோஸெல்



'டெரோஸெல்' எங்கெரு திருச்சொல்—தரிப்பவனை
மன்னுக்கும் தாரு மத்திரம்! மபதலால் 'டெரோஸெல்'
ஷார்ட்டிங்—சுழிவாடும் வண்ணங்களில், இவரு சாபங்களில்,
திரையெட்டும் வெந்திட்ட முகங்களில் வருகுது.
ஒப்பினை ஆடவ-மாமணிகளுக்கு உதவுவொழும் ஷார்ட்டிங்!
உயர்தரக் கட்டடக் மற்றும் போலியெல்பட் இழைகள்கெ
பழுதிவா சொலு!

மபதலால் க்ருப்

மகிழ்ச்சியான சந்தர்ப்பங்களுக்கு...மொனேகோ! பிஸ்கட் ஒன்று-ருசித்துச் சாப்பிடும் விதம் இரண்டு

அப்படியே சாப்பிட மிகவும் அருமையானவை
மனதிற்கு உகந்த பொருள்களை
இட்டு சாப்பிடவும் மிகப்பிரமாதமானவை
மொனேகோ—கரகரப்புமிக்க உப்பு பிஸ்கட்
எந்நேரத்திலும், எந்த சந்தர்ப்பத்திலும்
சாப்பிடக் கூடியவை. தாமதம் ஏன்,
இப்பொழுதே மொனேகோ வாங்கி,
இன்பமுடன் சாப்பிடுங்களேன்!

பார்லே மொனேகோ

இந்தியாவின் மிக அதிகமாக
விற்பனையாகும் உப்பு பிஸ்கட்டுகள்

